

COMIX
KiSS
COMIX
SÓLO PARA ADULTOS ● 495 PTAS.
magazine erótico mensual
¡A TODO COLOR!
MISS
130
te pone en forma
REGALOS
ESPERADOS
TOBALINA
FEROCIUS
DE HARO
THORNE
PAYÀ
39
100
PÁGINAS
EXTRA NAVIDAD
00039
8 414090 204149
REGALOS
SORPRESA
Los nuevos talentos
del erotismo:
AMEZCUA, MACHUCA,
SERGIO, PACO ROCA y BYP

Historia de la Humanidad. Gigi Amaldi



COMO DESEES

Hernán Migoya

El hombre se relajó y abrió la revista por las últimas páginas, como siempre hacía desde que tenía aquel curro, ya que nunca le daban más tiempo que el necesario para echar una hojeada. Le sorprendió la historieta titulada *"Atracción fatal"*, de un tal **BYP**. Su dibujo era totalmente diferente a lo que había visto hasta ahora en el cómic erótico: los personajes estaban llenos de elasticidad y vida, y le encantaba ese tono juvenil y desenfadado que flotaba en la historia. No pudo reprimir una carcajada al mirar la imagen del chaval protagonista lanzando raquetadas al aire en su cuarto y gritando ¡hop! ¡hop! Leyó entonces que aquel **BYP** había ganado el **2º Premio del II Concurso Erótico KISS COMIX**, y se asombró al saber que acababa de cumplir los 19 años. Este chico lo tiene todo por delante, pensó. A continuación se encontró con *"La novia y la ladrona"* y se volvió a reír a gusto con la frescura narrativa del también jovencísimo autor **Sergio Bleda**. Le subyugó el personaje de la ladrona. Más de una vez había imaginado él que se encontraba una *"trepadora"* así en sus correrías nocturnas. Pero aún había muchas más sorpresas en aquel Extra Navidad: otro nombre nuevo, esta vez el del flamante ganador del **Primer Premio del Concurso**, **Pedro Machuca**. Los diálogos eran muy divertidos y, desde luego, había sexo, sudor y esperma a raudales. Menudo nivel artístico debe haber tenido ese **Concurso KISS**, se dijo, estos chavales son unos fieras del cómic. Pero aún había más novedades: *"El arte de la lujuria"* servía como tarjeta de presentación en KISS del dibujante **Amezcua**. Lo primero que se le ocurrió al echar un vistazo a la historia fue: ¡Qué buena está la prota!

Iba a pasar a su chica favorita, *"Miss 130"*, cuando uno de sus compañeros se le acercó corriendo y le gritó: *"¡Rápido, ya no hay luces encendidas en la casa!"*. Echó un apresurado vistazo al resto del KISS, y sus ojos se detuvieron unos segundos en *"Blanca Navidad"*, la deslumbrante historia a color de **Paco Roca**. Una sonrisa comenzó a formarse en su rostro de ébano, pero su colega no le dejó recrearse:

-Pero, ¿qué haces? ¡Siempre estás manoseando los regalos! ¡Vamos de una vez, **Baltasar**, que la niña nos espera!

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L.

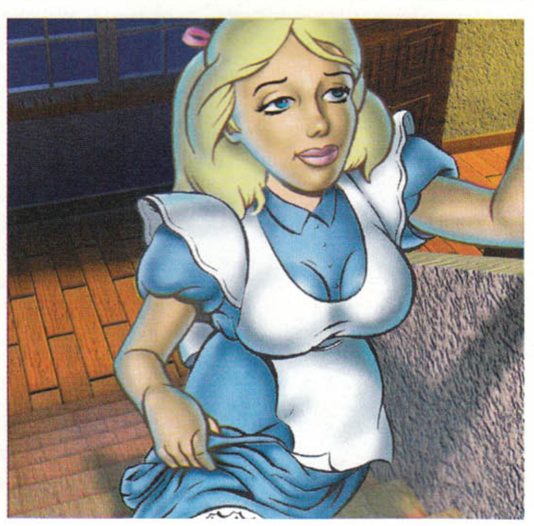
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 30 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85 Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

•Blanca Navidad•









CLINK






TOC!


TOC!







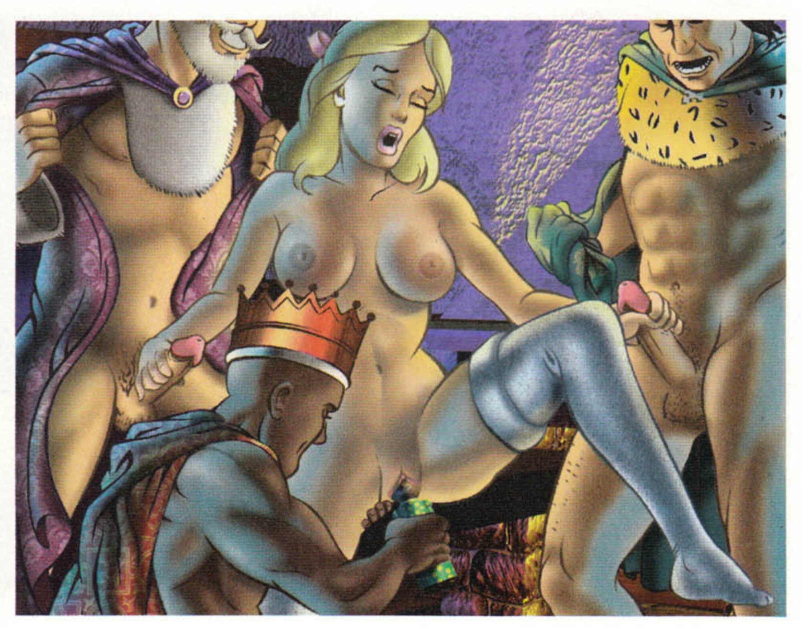






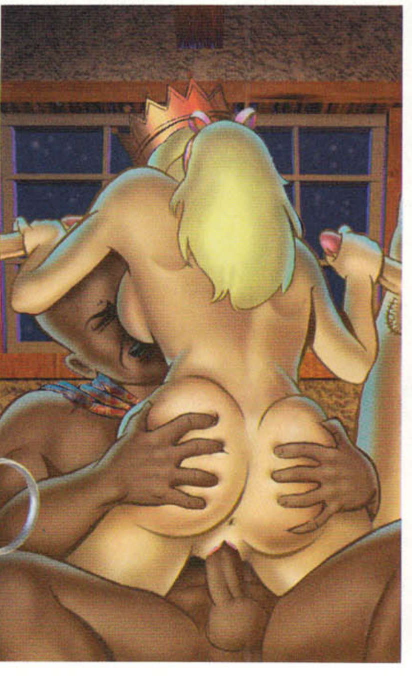



para Alicia






¡OOOH, BALTASAR!





VEAMOS QUÉ NOS HAN DEJADO ESTE AÑO LOS REYES.
PACO ROCA + J.M. AGUILERA
FIN

LA TRASTIENDA

FRANCK

PHOTOS INSOLITES D'Amateurs

N°3 EDITIONS Self-Serv



A juzgar por este nº 3 (no he tenido el placer de ver los dos primeros) las **Editions Self-Serv** hacen honor a su nombre, aunque sea bajo esta forma circuncisa: con *"Photos Insolites d'amateurs"* pasa lo mismo que con los hoteles españoles, que lo único que uno tiene para llevarse a la boca es lo que él mismo se ha traído: vicio, imaginación, perversidad, en una palabra, erotismo. Sé muy bien que la belleza está en el ojo del espectador (¿voyeur?), el célebre "eye of the beholder"; pero, aun así, es necesario que dicho ojo, y detrás de éste el cerebro, arrastrándonos a su vez por sus recorridos, el filo de una verga o la angostura de una vagina, encuentre en qué detenerse, a qué agarrarse.

Pero aquí, nada de nada. Una triste letanía de jovencitas sobándose el chomino con el mismo entusiasmo con que se hojea un anuario; palpando vergas turgentes con una alegría de pura fachada; chupando, cabalgando o metiéndose falos proteiformes con toda la fantasía desbocada de unas criadas catando un nabo o palpando un coli-nabo. Y todo por 3.500 calas. Algunas mujeres salen más baratas. ¡Algunas hasta salen de GRATIS!

¡Pues sí, Amateurs! ¡Triste muestrario! ¡Tristes tópicos!

Las Jahrbuch Der EROTIK VII

Mein heimliches Auge
Claudia Gehrke + Uve Schmidt
Konkursbuch

¿Qué es? No lo sé, no hablo alemán. ¿Una antología de obras de arte, una colección de crónicas, un álbum de recuerdos eróticos, exóticos, heteróclitos o clitorianos? Todo lo que puedo decir es que, a diferencia del anterior, es carnoso, carnal, vigoroso, imaginativo y bello. No tiene desperdicio.

A decir verdad, a pesar de nuestra impotencia lingüística, al hojearlo comprendemos que se trata de la séptima colección anual -en este caso, la de 1992- de las obras artísticas consagradas al amor físico que han ido apareciendo durante el año. Todas las disciplinas mezcladas, del cine a la foto, pasando por la novela, el relato corto, el grabado, el dibujo, vamos de la una a la otra y a través de lo mejor. Así, encontramos extractos del *Blue Movie* de **Gaby Prinz**, reproducciones de acuarelas de **Jürgen Leippert**, fotografías de **W. Siegel**, etc., etc. Yo tengo una cierta predilección por *La caperucita roja* de **Ulrike Rogowski**, que nos presenta una experta boca que administra una felación magnífica al Gran Lobo Feroz. Es curioso que en un mismo tema se puedan ver cosas tan diametralmente opuestas. Y todo por el módico precio de 3.600 pesetas. En venta en todas las buenas librerías de clasificación X.



SPLOSH ! nº 21

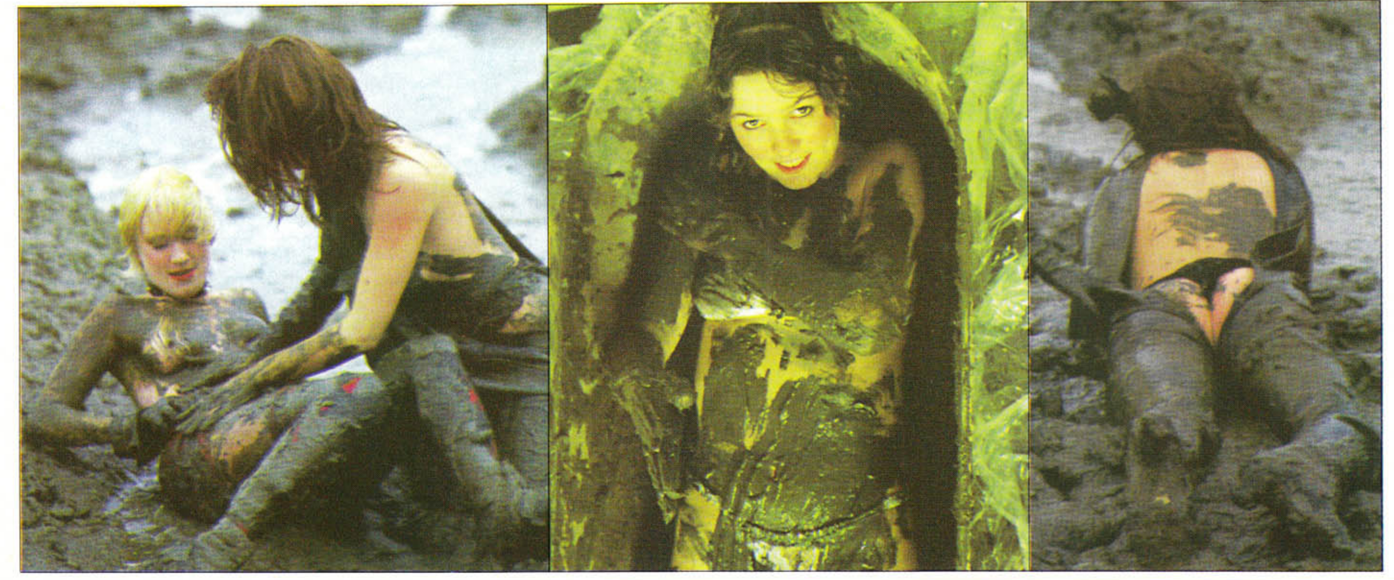
Ya sabemos que nuestros amigos británicos se ven seriamente afectados por los efectos conjuntos del liberalismo avanzado y de la huelga devastadora. Pero de ahí a imaginar que, para elevar su maltrecha moral, iban a soltarse el pelo y ponerse por montera su altanería pudibunda recurriendo a la forma más locamente pervertida del erotismo, una forma ya practicada en su época por Laurel y Hardy, tan sexis ellos, y por numerosos artistas del género burlesco, la tarta a la cremanía, hay mucha distancia, una distancia grande.



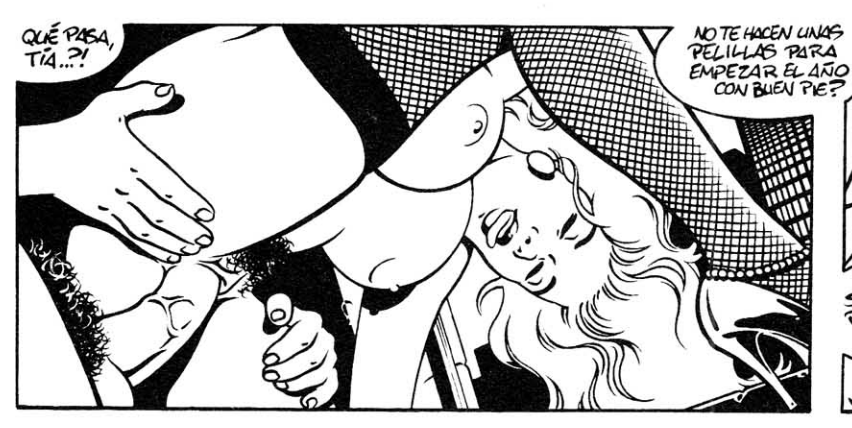
Pues éste es precisamente el propósito, admitido y reivindicado con orgullo, de esta revista que ya va por el nº 21: encomiar, enumerar, suscitar todas las formas posibles e imaginables de untura corporal, y ello en todos los baños, emulsiones y suspensiones que la naturaleza y la cultura nos ofrecen: cieno, yeso, estiércol, mayonesa, confitura, yogur, chocolate, Chantilly, poco importa, mientras te rocíe, te bautice, te embadurne, te inunde, te MOJE, ya sea completamente desnuda o con vestido de novia. Una especie de versión extensiva de la vieja "camiseta mojada" pero más pringosa, más pegajosa, más viscosa. En pocas palabras, cuanto más chapotee uno, cuanto más se revuelque, cuanto más se envisque, mayor será la gran fiesta del Azul, Blanco y Rojo. ¡Y más seguro se sentirá!

¡¡¡21 números!!! Ahora que lo pienso, no he visto ningún baño de esperma. Pero bueno, todos tenemos problemas de vez en cuando. Estrictamente reservado para los "Happy fews". De hecho, SPLOSH! pide modelos, fotógrafos, artículos y fotos. Escribid a **The Editor, SPLOSH!, P. O. Box 70, Ste Leanards-on-Sea, East Sussex, TN38 OPX.**

¡Inundadles!




EL FOTERO
...QUÉ QUIERES QUE TE DIGA...
MMMH...
NO SÉ, NO SÉ...
NO TERMINA DE CONVENCERME A MÍ ESTO...





SÍ...
SI YA...
ES UN BUEN PICO...
PERO...
NO ME DIGAS QUE TENDRÍA QUE METERME UN POLLÓN COMO ÉSTE !!
NO, TÍA, NO ALUCINES...






...A CHUPÁRMELA UN POQUITO...
NO VAS UN POCO DEPRISA, TÚ...?!
A MODO DE ENSAYO
ES MEJOR QUE TOMEMOS CONFIANZA AHORA...
ASÍ, DESPUÉS, FRENTE A UNA CÁMARA...
TE RESULTARÁ MÁS FÁCIL... NO TE CORTARÁS
CORTARME, DICES ?!
COLEGUITA, HABIENDO SESENTA PAPELES EN JUEGO...
YO NO ME CORTO GLOP... DE NA!
UN ENSAYO, DICES... GLUB...
PUES VAMOS A ELLO!!
MMMH...
MMMH!
MMM
AAAAAAAAAAH
3


MMMMMP!
UUUHH!
UUUUUUUHH!
MMMG
AAAHAA
AAAAY

MMH!
UUUUUUUUUUUHH!
WC
AAAAAAAAAAAAAH
AAAAAAAA

MAÑANA NOS VEMOS, ENTONCES...
VALE?
VALE...
PINBALL

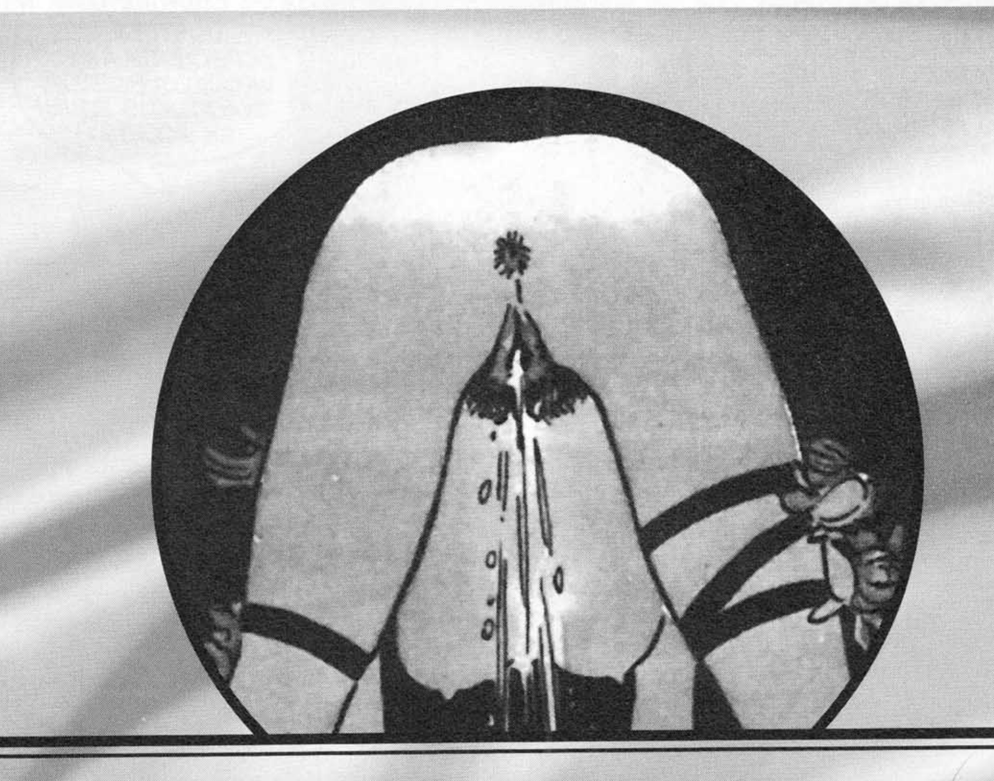




5



...DESPUÉS, CON LA EXCUSA DE HACER UN ENSAYO...
...DE TOMAR CONFIANZA...
...SE LAS CEPILLA Y YA ESTÁ!
SI TE HE VISTO NO ME ACUERDO...
...ES SU SISTEMA PARA METER!
PERO... QUÉ TE RISA?
DÓNDE VAS?
BAR
DÓNDE ESTÁ ESE CABRÓN!
CAGÜEN...
BAR
DING DING!
FELIZ NAVIDAD HO HO HO!
SI LO TRINCO LO CAPO...!!
VAYA SI LO CAPO...
FELIZ NAVIDAD, PEQUEÑA
HO HO
VETE A TOMAR POR CULO!!
JODER, QUÉ BORDE ERES, NO?
A QUE TE LLEVAS UNA HOSTIA, LISTILLO!!
A QUE SÍ!!?
EIN!?
?!
A QUE VAS A PAGAR TÚ LOS PLATOS ROTOS?!!
JODÍO PRODUCTO COMETARROS IMPERIALISTA DE MIERDA!!!
PE-PERO QUÉ DICES..? Y-YO...
QUE AQUÍ DE TO' LA VIDA SON LOS REYES MAGOS, VALE?!
ASÍN QUE AHUECANDO YA!!!
FIN
10-94



IRONDEVIL

FRANK THORNE

Tristi Joie ha perdido la memoria y casi no puede creer que en el pasado fuera una rutilante estrella del cine porno. Pero el pasado aún le reserva varias sorpresas. Un día, al pasar por delante de las **Galerías del Diablo**, en el Upper West Side de Manhattan, descubre que el emblema de ese local es el mismo que el de un misterioso amuleto que ella lleva siempre encima. Movida por la curiosidad, entra en las galerías, donde un *showman* vestido de payaso que se denomina a sí mismo **El Barquero** le promete devolverle la memoria. Una misteriosa máquina de realidad virtual, **"El prodigio de Kenti"**, le muestra su pasado, un pasado que se remonta a los principios de la civilización: una sorprendida **Tristi** se presencia a ella misma haciendo el amor con el primer gobernante de Babilonia o el apuesto **Calias**, centauro del **Templo de Afrodita**. Cuando despierta del deslumbrante hechizo, los clientes del local están eyaculando sobre su cuerpo desnudo...

Capítulo VIII


¡COMPONDRÉ UNA ODA EN HONOR DE TRISTI JOIE, LA DONCELLA PERSEGUIDA POR EL PASADO Y SIN RECUERDOS DEL PRESENTE!
LA CONFUSIÓN DE TRISTI SE ACRECIENTA A MEDIDA QUE LAS FUERZAS DIABÓLICAS SIGUEN EN ACCIÓN.
¡LAS GALERÍAS DEL DIABLO!
¡AYER ESTABA AQUÍ!
¡ERA UN PALACIO DEL SEXO DE ALTA TECNOLOGÍA, COMO EL DE LA CALLE 42!
¡PUES NO HAY NI RASTRO! ES EXTRAÑO...
RY... CREO QUE ME FOLLÉ A UN CENTAURO EN R.V...
¿¡CREES!?
¡SI FOLLASTE CON UN CABALLO, AUNQUE FUERA EN R.V., TE ACORDARÍAS!
PERO ME FUI COMO MAREADA.
¡CUBIERTA DE ESPERMA!
¡ME LA ESTÁS PONIENDO, MORCILLONA!
¡EEEH, NENE! ¿DÓNDE ESTÁ LA ESTATUA DEL ÁNGEL?
LA MANGARON ANOCHE. LA POLI NO TIENE NI IDEA DE CÓMO LO HICIERON.
VAMOS A COMER.

TRISTI Y RY VAN A UNA PIZZERÍA, FRENTE A LA CATEDRAL DE SAN JUAN.







ESA NOCHE VAN EN TAXI AL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK, EN GREENWICH VILLAGE.







EL ENJAMBRE DE MENDIGOS DE WASHINGTON SQUARE ENGULLE A TRISTI JOIE.

¿QUÉ BUSCAS, ZORRA?
OH...

¡AQUÍ SÓLO SE ATREVEN A VENIR LAS PUTAS!

¡A VER ESAS TETAS, RAMERA!
...¡MIERDA!

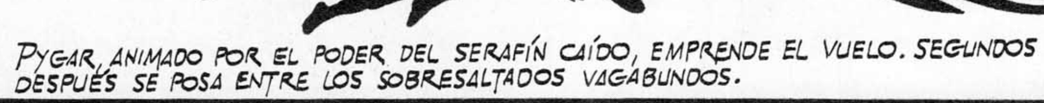
LOS SUCIOS SIN TECHO ENCUENTRAN IRRESISTIBLE A TRISTI.





DESDE ARRIBA, EL ÁNGEL DE LA CATEDRAL OBSERVA CON OJOS PREOCUPADOS.





PYGAR, ANIMADO POR EL PODER DEL SERAFÍN CAÍDO, EMPRENDE EL VUELO. SEGUNDOS DESPUÉS SE POSA ENTRE LOS SOBRESALTADOS VAGABUNDOS.

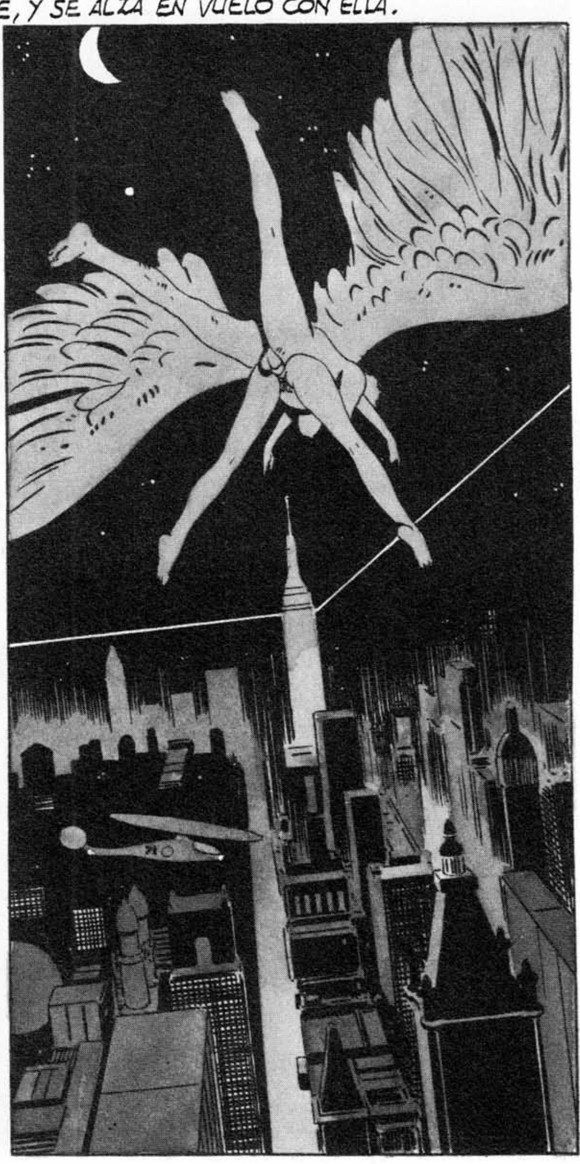


LOS SIN TECHO OBSERVAN ASOMBRADOS CÓMO TRISTI SE ENTREGA A SU SALVADOR.



COMO A CÁMARA LENTA, LA BAJA SOBRE SU PENE, Y SE ALZA EN VUELO CON ELLA.





PYGAR BOMBEA SOLEMNEMENTE EN SU PASAJERA MIENTRAS SOBREVUELAN BROADWAY.



MINUTOS DESPUÉS, EL ÁNGEL DESENFRENADO LLEGA A LA CATEDRAL.



LA MADAME DE MORNINGSIDE HEIGHTS LOS RECIBE EN EL JARDÍN DE ESCULTURAS.

¡MI POBRE TRISTI!
LA LIMUSINA NOS ESPERA.
¡HE...HE PERDIDO LA CABEZA...!

¡TONTERÍAS, CARIÑO! ¡ESTÁS ENCONTRANDO TU VERDADERO YO!
¡PYGAR ES UNO DE LOS MUCHOS QUE QUIEREN DARTE LA BIENVENIDA!
A-AYÚDAME, HEIDI... ¡T-TENGO QUE VOLVER A LA REALIDAD!

NO TARDARÁS EN SABERLO TODO. ¡BÉSALA, PYGAR!

LOS ÁNGELES TIENEN EL PODER DE EXCITAR...
¡S-SÍ!

...¡Y RESTAURAR LA MEMORIA!

EL BESO DE PYGAR SURTE UN EFECTO INMEDIATO SOBRE LA RUBIA ACTRIZ PORNO.

VE A REUNIR A TU SÉQUITO, PYGAR. YO LA LLEVARÉ A LA MANSIÓN.

¡D-DIOS, ESTOY TAN JODIDAMENTE MOJADA!

¡DEBES INVOCAR EL NOMBRE DE LUCIFER!

¡COMO QUIERAS, PERO MÉTELA MÁS!

¡GRITA SU NOMBRE!

¡LUCIFER!

¡SUPLÍCALE!



¡MÁS! ¡MÁS!
SÍ...
...TENGO MÁS PARA TI...
...¡TRISTI JOIE!

LA ESBELTA HERMAFRODITA MONTA A TRISTI Y LA FOLLA CON FURIA SALVAJE.

UNF SÍ, TE CONOZCO... UNF ¡DESDE HACE MUCHO TIEMPO!
PERO... ¿CÓMO TE LLAMAS?
¡HE TENIDO MUCHOS NOMBRES!
¡PUEDES LLAMARLA KENTI, TRIBUNO DEL DIABLO!

CONTINUARÁ

CORREO



CORREO

Amados y amadas *kissers*:
Empecemos nuestro Correo hablando del relato que acompaña este número, pues su origen es algo especial. ¿Os acordáis del lector que bajo el pseudónimo de **Mercury** nos escribió en el KISS 35 y nos contó aquella orgásmica experiencia con su novia en la Facultad de Periodismo donde estudia? No sólo no quería decir su nombre, ¡sino que además se vanagloriaba de conocerme! Esto no podía quedar así. Pues bien, tras amenazarle públicamente con no sacar a la luz el relato de ficción que adjuntaba, el misterioso *kisser* ha decidido por fin identificarse a mí. Y resulta que no sólo es un conocido, sino además uno de los pocos amigos que hice por aquellos pagos. Un tipo excepcional, poco hablador y muy discreto (sí, sí, parece mentira, ¿eh?). Pero aún hay más: os puedo asegurar que su novia, además de preciosa, es, aparentemente, muy tímida. Bueno, dejémoslo, que no es cuestión de alimentar más el morbo (en serio, nunca me hubiera imaginado que fueran... ¡ellos!). Sólo comentaros que ambos son grandes fans de la revista y que el relato que podéis leer en este mismo KISS merece ser publicado por méritos propios.

Pero pasemos ya a las cartas, que sorprendentemente están motivadas este mes en su gran mayoría por el envío de relatos para su posible publicación en KISS. Vuestra respuesta en ese sentido ha sido entusiasta, cosa que os agradecemos, tanto a los que veréis esos relatos publicados como a los que os tenemos que decir que sigáis intentándolo, aunque hay que reconocer que la calidad media es muy superior a lo que esperábamos. Eso sí, a los que os damos respuesta afirmativa también os debemos pedir paciencia. Un relato al mes es una periodicidad que exigirá un poco de tiempo para que todos los cuentos salgan a la luz. Pero os prometo que tarde o temprano se publicarán.

Así, **Dante**, de Murcia, nos envía una divertidísima y cachonda historia sobre la conquista de las Américas (o de cómo los invasores castellanos fueron conquistados sexualmente por las indígenas) que pronto podréis leer en KISS. Por su parte, **Iván**, de Barcelona, también nos manda dos historias, *"sólo con la voluntad de poder compartir con un público extenso esas obsesiones que todo el mundo lleva en su interior"*. En fin, **Iván**, los relatos no están mal, pero creo que los puedes mejorar. ¿Qué te parece si nos cuentas esas obsesiones en el correo, ya que realmente parecen ser muy personales e interesantes? Te invito a ello. Gracias por tu carta.

Pepe, de Sevilla, nos vuelve a enviar sus dibujos de luchadoras y pide nuestra opinión. Amigo **Pepe**, lo mejor que puedes hacer es reunir a más amigos a los que también les guste el tema de la lucha femenina y crear un fanzine. Es el medio ideal para un dibujante que empieza y te impondrá un ritmo de trabajo idóneo para mejorar en tu estilo. Además, ya sabes que en este Correo comentamos todos los fanzines eróticos que se nos envían. En cuanto a una antología de "**Estantom**" (tal como tú lo escribes: si **Ponce** se entera es capaz de matarte), podrás encontrar alguna de importación en cualquier librería especializada.

Daniel, de Logroño, dice enorgullecerse de ser suscriptor de KISS (que cunda el ejemplo), y se muestra un aténtico fan de **"Nina"** y de **Von Gotha**. Además, le gustaría que los lectores y lectoras de KISS puedieran hacer sugerencias a los autores sobre los temas en los que basar alguna historia. Bueno, **Daniel**, cada autor también ha de tener libertad para hablar de las historias que le apetezca explicar. Por supuesto, nos encantaría que nos hiciérais sugerencias sobre temas y tipos de comics que os gustaría leer. Nosotros nos orientamos en gran medida por vuestros gustos, y por ello vuestra opinión siempre es primordial para confeccionar cada nuevo KISS. Por último, quede dicho que **Daniel** quiere mantener correspondencia con lectoras de KISS, *"que tienen que ser muchas y muy interesantes e inteligentes"*. Ya sabéis, chicas. Escribid a la redacción y nosotros remitiremos vuestras cartas a la dirección de **Daniel** en la más estricta intimidad.

Lo mismo que haremos con las cartas dirigidas a **Antonio**, de Barcelona, quien también pide mantener correspondencia *"caliente"* con todas las chicas que se atrevan. Comentaremos que los autores favoritos de **Antonio** son **Peter**, **Taylor** y **Tobalina**, lo cual ya es toda una garantía de su buen gusto en materia erótica.

Dante Bertini
Salvajes mimosas
La sonrisa vertical

Dante Bertini nos ha enviado sus *"Salvajes mimosas"*, novela recién aparecida en la colección LA SONRISA VERTICAL, en la que el autor argentino se suelta definitivamente el pelo y da libre salida a todas las fantasías sexuales que os podáis imaginar. **Bertini** ganó en 1993 el Premio La sonrisa vertical por su obra *"El hombre de sus sueños"* (ya comentada en esta sección), pero parece que no tiene bastante y sigue adelante en el género erótico con la secreta esperanza de pervertir a toda la humanidad. Con nosotros ya lo ha conseguido. Y vosotros, ¿a qué esperáis?

Y me despido no sin antes anunciaros una maravillosa noticia: a partir del próximo KISS, una persona muy especial se encargará de coordinar y contestar este Correo. Ella (sí, ella) lo tiene todo: inteligencia, belleza, talento y estilo. Se trata de **Isabel Andrade**, quien a pesar de su juventud posee una sólida carrera como periodista (PRIMERA LÍNEA, EL GRAN MUSICAL, etc.), amén de una larga experiencia en el campo del espectáculo erótico y el sexo gráfico. Espero que la inundéis a cartas, masculinas y femeninas. Ella está abierta a vuestras propuestas.

Y esta vez sí, ahí van mis definitivos...
Kisses


NINA EN 1+1=2

PAYÁ & PAYÁ


¡OH, MARTA! ¡MUCHAS GRACIAS POR ESTA FIESTA TAN MAGNÍFICA!
ME ALEGRO, NINA.
SÓLO SIENTO QUE HE ESTADO TANTO TIEMPO FUERA QUE YA NO CONOZCO A NADIE Y ESTOY MÁS SOLA QUE LA UNA.


NO TE PREOCUPES, QUE PARA ESO TE TENGO PREPARADA UNA "DOBLE SORPRESA".


¿UNA SORPRESA DOBLE? ¿QUÉ QUIERES DECIR?
MEECC.


TRANQUILA, QUE ENSEGUIDA LO SABRÁS...
¡VAYA! ¡CUÁNTO MISTERIO! ¿QUÉ ESTÁS TRAMANDO?


MIRA, AQUÍ ESTÁN YA. TE PRESENTO A TIM Y A TOM.
¡HOLA! YO SOY TIM.
¡OH! ¡PERO SI SON GEMELOS! ¡Y QUÉ MACIZOS ESTÁN!


¿NO TE SENTÍAS SOLA? PUES AHORA TIENES DOS POR EL PRECIO DE UNO.


Me alegro mucho de conoceros, guapos. ¿Bailamos?
Claro que sí, monada. Mi hermano Tom y yo somos unos bailarines consumados...
¡El Dúo Dinámico, vaya!


Sí, ya veo que no perdéis punto. ¡Vaya par de gemelos!
Además, lo hacemos todo por partida doble...


Me estaba haciendo falta algo así para animarme. ¿Bailamos un poco más?
Como quieras, Ginger Rogers: ahora verás qué dos Fred-Astaires...


Lástima que la fiesta esté terminando...
Sí. ¿No podemos acompañarte a casa, por lo menos?


Hasta luego, Marta. Ha sido una fiesta estupenda...
Adiós, Nina: pásatelo bien.
Y bien, muchachos, ¿queréis subir? Hay algo que quisiera preguntaros.
!
!¿?
Des... desde luego... estamos a tu disposición.


¿VERDADERAMENTE SOIS IGUALES? QUIERO DECIR... EXACTAMENTE. NUNCA HABÍA CONOCIDO A NADIE COMO VOSOTROS, ¿CÓMO OS PUEDO DISTINGUIR AL UNO DEL OTRO?
VERÁS, NINA, NO SOMOS IDÉNTICOS, PERO NUESTRAS DIFERENCIAS NOS "COMPLEMENTAN".


SI MIRAS EL APARATO DE TOM, VERÁS QUE, AUNQUE "JUGOSO", NO DEJA DE TENER MEDIDAS STANDARD.
AHORA BIEN: FÍJATE EN EL MÍO.
Y ESO QUE AÚN NO LLEGA A LA ERECCIÓN...
!?


SIN EMBARGO, LA LENGUA DE TOM ES ALGO ESPECIAL: ACÉRCATE A ÉL Y LO COMPROBARÁS.
SLURPS
¡OH! POLLA-GIGANTE Y LENGUA-EXTRA-LARGA... ¡Y TODO PARA MÍ!

ASÍ ES, FORMAMOS MUY BUEN EQUIPO.

TE LA VOY A METER HASTA LOS HIGADILLOS.

OHHU

HUM

NUNCA... NUNCA MAMÉ NADA TAN GRANDE.






HUMM
ASÍ... ASÍ... COMO SI TOCARAS LA GAITA...


TE VAMOS A VOLVER LOCA, ZORRA CALIENTE: VEN QUE TE LA RESTRIEGUE POR LA BOQUITA.


OHJ...
UJ...


VENGA, TIM, MÉTEMELA MIENTRAS SE LA CHUPO A TU HERMANO.


POR EL CULO TE LA VOY A METER. ¡TE DESTROZARÉ!
AAAH


IDA Y VUELTA AL INFIERNO DE LAS POLLAS Y LAS LENGUAS: CHUPAR... METER... LAMER... SACAR... ¡Y VUELTA A EMPEZAR!

OHJ.

HUM

AAAHU.

..URF.

¡AH!

UFF... QUÉ GOZADA... Y ESO QUE ERA CON LA "PEQUEÑA" DE TOM.

AHORA TÚ, TIM, TRAE ACÁ TU MANDANGA ESPECIAL: QUIERO VER LO QUE TIENE DENTRO.



FIN

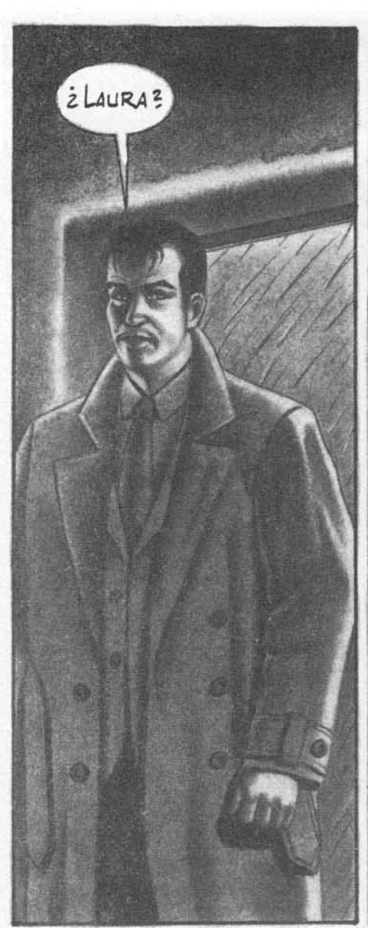


J. De Haro

TRUE LOVE

EL FARO DEL ADIÓS


QUERIDOS AMIGOS Y AMIGAS, ESTE MES OS PRESENTAMOS UNA FABULOSA HISTORIA ROMÁNTICA QUE ELEVARÁ VUESTROS...
...CORAZONES Y ALGUNA COSA MÁS. PREPARAOS PARA VIVIR...
...PARA VIVIR INTENSAMENTE UN RELATO QUE OS HARÁ ESTREMECER...
...DE PLACER Y DE DESEO. DE EMOCIÓN Y DRAMA.
AL MENOS ESO ESPERO.
EL FARO RECIBÍA LA LLUVIA CON EL PLACER DE LAS VIEJAS PIEDRAS. ENHIESTO, COMO UN PENE TRUNCADO Y VIEJO QUE AÚN PRETENDIERA HACERLE EL AMOR AL VIENTO.
DETUVO EL VIEJO COCHE CERCA DEL ACANTILADO, A POCOS METROS DE LA ENTRADA, CON LA ESPERANZA DE QUE A PESAR DE LA LLUVIA, ELLA OYERA EL MOTOR.
SALIÓ DEL MISMO Y MIRÓ HACIA EL VIEJO FARO. UN ESTREMECIMIENTO LE RECORDÓ LOS AMARGOS PLACERES QUE LE AGUARDABAN.
SE DETUVO UN INSTANTE Y LUEGO ANDUVO CHAPOTEANDO HACIA LA PUERTA, ESPERANDO ANSIOSAMENTE QUE ELLA ESTUVIERA AL OTRO LADO.


¿LAURA?


HOLA, BOB. ERES UN CRETINO. LLEVO HORAS ESPERANDO.
SÍ. ELLA ESTABA ALLÍ. CON LA CERTEZA MARCADA EN EL ROSTRO Y EL CUERPO TEMBLANDO DE DESEO.
¿O TEMBLABA DE FRÍO? BOB NO SUPO QUÉ PENSAR.


CASI ENSEGUIDA SE ABALANZARON EL UNO CONTRA EL OTRO, COMO ATRAÍDOS POR UN IMÁN CALIENTE Y PERVERSO QUE PRETENDIERA FUNDIRLOS EN UN SOLO CUERPO.
OH... DIOS MÍO, LAURA.


TE AMO.
SÍ. SÍ. HAZMELO, BOB.
SE BESABAN, Y SE ABRAZABAN. SE PALPABAN Y SE DESNUDABAN EN UN RITMO FRENÉTICO Y AVASALLADOR, DOMINADOS POR SUS INSTINTOS MÁS PRIMITIVOS.


¡OOOH! TUS LABIOS. ¡AAH!
ESTABAN COMPLETAMENTE ENTREGADOS. LA SOLA PROXIMIDAD DE SUS CUERPOS PARECÍA CARGAR EL AMBIENTE...


... DE ALTO VOLTAJE. JAMÁS PODRÍAN DETENERSE. Y ELLOS LO SABÍAN.


EN UN ARREBATO DE ANSIEDAD ÉL LA PUSO BOCA ABAJO, SIN QUE A ELLA LE DIERA TIEMPO A SOLTAR SU POLLA.
(c) JOSEP DE HARO '94
Y COMO DOS LUCHADORES DEL AMOR, FORCEJEABAN, LAMÍAN Y CHUPABAN.
ENTRE SALIVA Y GEMIDOS, EN ACROBÁTICA ARMONÍA. SUDANDO Y DEVORÁNDOSE. AMÁNDOSE.
¡UUNH! DIOS BENDITO. ¡OOOHH! ¡LAURA!
SÍ. MMH. EMPUJA. SÍ... ¡AAAH!
LUEGO ÉL LA EMPUJÓ A LA PARED Y LA PENETRÓ CON FURIA. EN UN VAIVÉN DESESPERADO. COMO ANIMALES EN CELO.
Y SIGUIERON FOLLANDO SIN DETENERSE. CAMBIANDO DE POSTURAS, CASI SIN PROPONÉRSELO.
SIGUE. SIGUE. ¡OOOH!
SÍ. EMPUJA. ¡OORRH! CIELOS...


AVANZABAN DIRIGIÉNDOSE A LA CULMINACIÓN DE SUS ORGASMOS, SINTIÉNDOSE UNIDOS POR LA PASIÓN Y EL ENGAÑO.


¡AAARGH! ¡DIOS MÍO! ¡OOOMMH! ¡UUH!
Y DE REPENTE TODO CONCLUYÓ EN UN ÉXTASIS Y UNA GRANDIOSA ERUPCIÓN DE SEMEN.


MMH... HA SIDO INCREÍBLE, LAURA.
SÍ, BOB. HA ESTADO BIEN.
TÚ SIEMPRE HAS FOLLADO BIEN. PERO AHORA TENGO QUE IRME.
POR DIOS, LAURA, NO ME DEJES.
MIERDA, BOB. SABES QUE HE DE HACERLO.
ESTO TIENE QUE ACABAR.


ADIÓS, BOB. ADIÓS PARA SIEMPRE. FUE UN PLACER.
¡MIERDA!
NO PUDO IMPEDIRLO. LA MUJER DE SU VIDA SE MARCHABA. NO VOLVERÍA A VERLA JAMÁS.
LA LLUVIA CONTINUÓ HASTA EL ANOCHECER. LAURA REGRESÓ CON SU MARIDO, Y BOB SE QUEDÓ CON SUS LÁGRIMAS SALADAS.
¿VEIS? TAL Y COMO OS DIJE. UN JODIDO DRAMA.

FIN



COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

❍ ***Suscripción*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

❍ ***Números*** atrasados de la revista **KISS**.

❍KISS 1 ....375 Pts.
❍KISS 2 ....375 Pts.
❍KISS 3 ....375 Pts.
❍KISS 4 ....375 Pts.
❍KISS 5 ....375 Pts.
❍KISS 6 ....375 Pts.
❍KISS 7 ....375 Pts.
❍KISS 8 ....375 Pts.
❍KISS 9 ....375 Pts.
❍KISS 10 ....375 Pts.
❍KISS 11 ....375 Pts.
❍KISS 12 ....375 Pts.
❍KISS 13 ....375 Pts.
❍KISS 14 ....375 Pts.
❍KISS 15 ....450 Pts.
❍KISS 16 ....375 Pts.
❍KISS 17 ....375 Pts.
❍KISS 18 ....375 Pts.
❍KISS 19 ....375 Pts.
❍KISS 20 ....375 Pts.
❍KISS 21 ....450 Pts.
❍KISS 22 ....375 Pts.
❍KISS 23 ....385 Pts.
❍KISS 24 ....385 Pts.
❍KISS 25 ....385 Pts.
❍KISS 26 ....385 Pts.
❍KISS 27 ....495 Pts.
❍KISS 28 ....385 Pts.
❍KISS 28 ....385 Pts.
❍KISS 29 ....385 Pts.
❍KISS 30 ....385 Pts.
❍KISS 32 ....385 Pts.
❍KISS 33 ....495 Pts.
❍KISS 34 ....385 Pts.
❍KISS 35 ....385 Pts.
❍KISS 36 ....385 Pts.
❍KISS 37 ....385 Pts.
❍KISS 38 ....385 Pts.
❍KISS 39 ....495 Pts.

❍ ***Suscripción*** a la **Colección X** por 6 números.
Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....
Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix

❍ ***Números*** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Morau* 575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
☐ X-25 RANGOON *Houpeur* 675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tabalina/Martí* 625
☐ X-32 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Houpeur)* 650
☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* 950
☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tabalina/Benavides* 700
☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ªedición) *Mónica/Bea* 750
☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Ganja/Mombrú* 750
☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganja/Mombrú* 725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* 725
☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter* 995
☐ X-54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tabalina/Martí Riera* 750
☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* 950
☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
☐ X-62 EVA *Arcor* 750
☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tabalina/Hernán* 775
☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* 950
☐ X-70 MISS 130 (Manga sin censura) *Chiyoji* 860
☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* 775
☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860
☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fioranni/Bonazzi* 775
☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color)Pourbet* 960
☐ X-75 MISS 130(2) (Manga sin censura) *Chiyoji* 860
☐ X-76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS *MÓNICA Y BEATRIZ* 950

❍ ***Tapas*** para encuadernar la revista **KISS**, 700 Ptas. cada unidad.
Indicar para los números: ❍1 al 6, ❍7 al 12, ❍13 al 18, ❍19 al 24, ❍25 al 30, ❍31 al 36,

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO

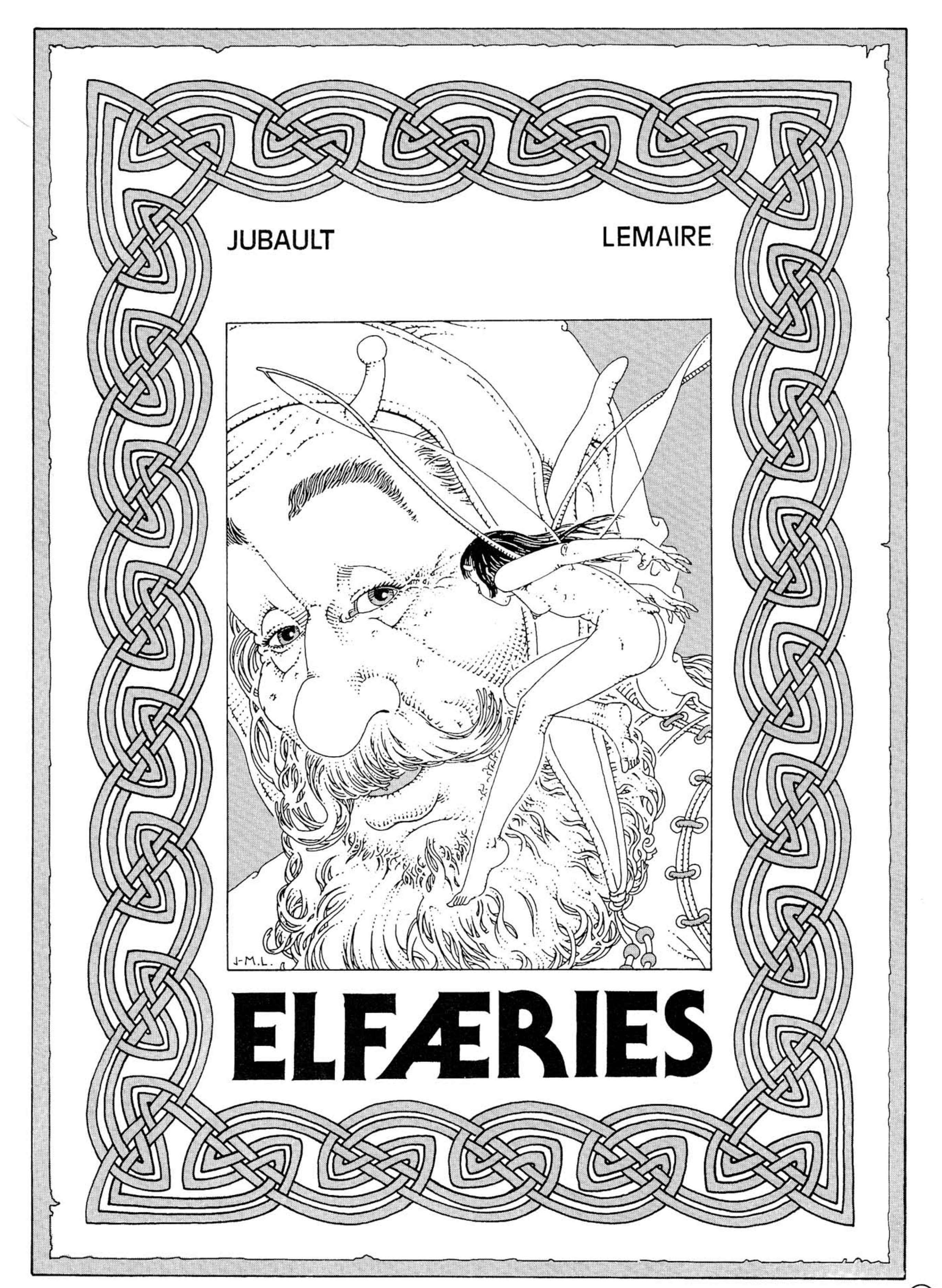
❍Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (Extranjeros: ChequeBancario Internacional)
❍Giro postal nº. ....
❍Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

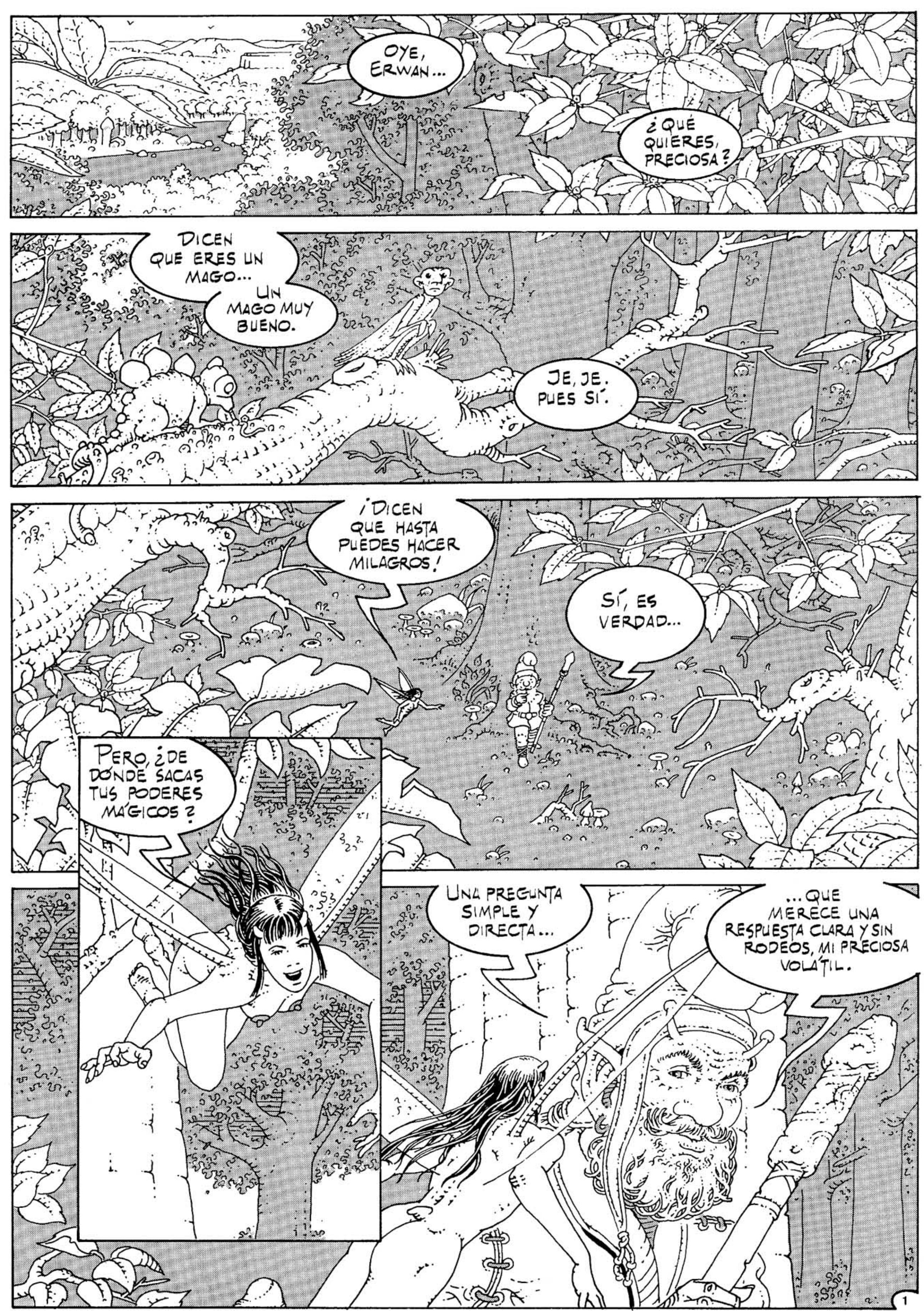
No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: ....Ptas.

SUS DATOS PERSONALES

NOMBRE:..
CALLE: ....
CÓDIGO POSTAL: ....CIUDAD: ....


JUBAULT
LEMAIRE
J-M.L.
ELFÆRIES

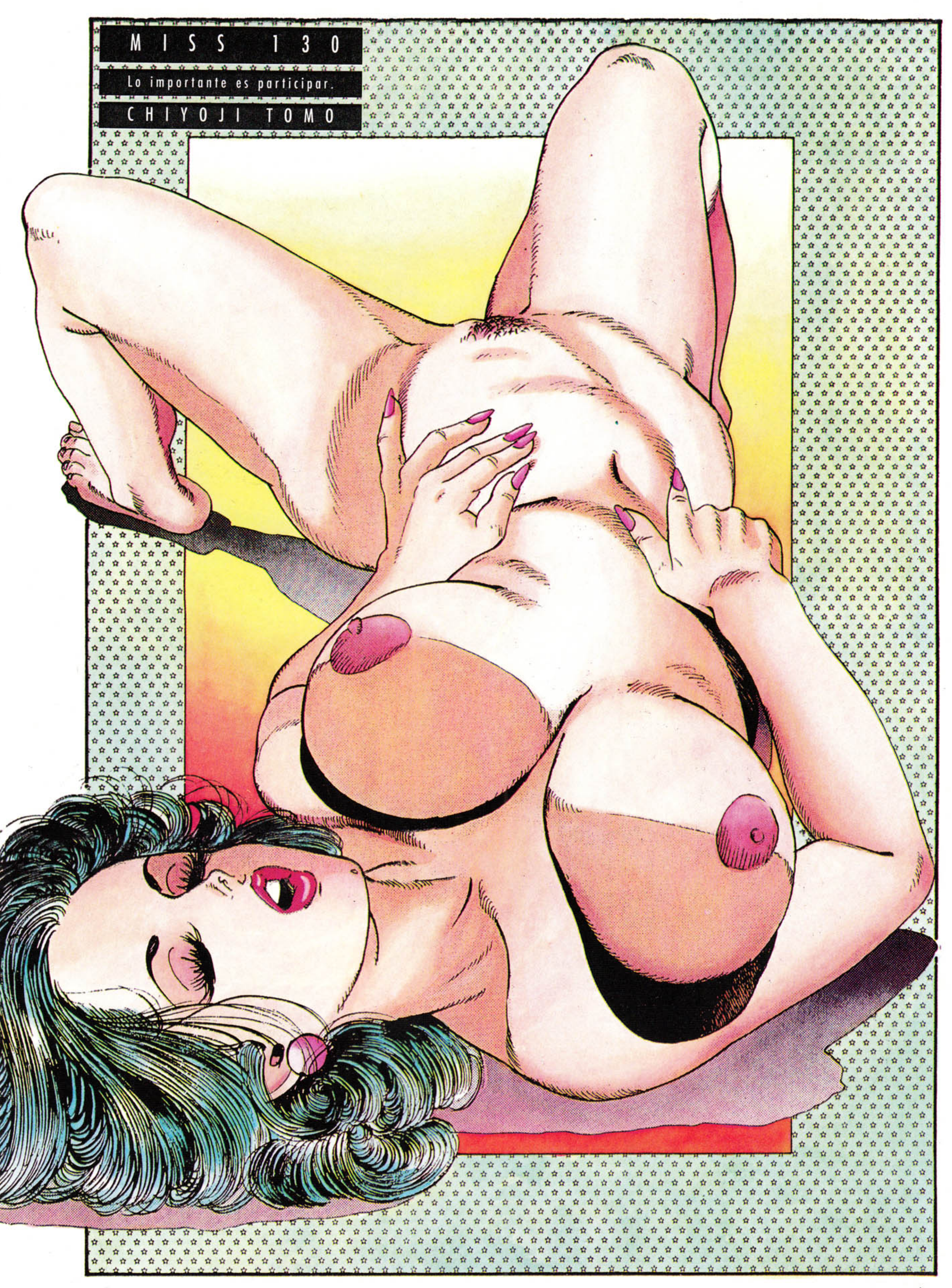


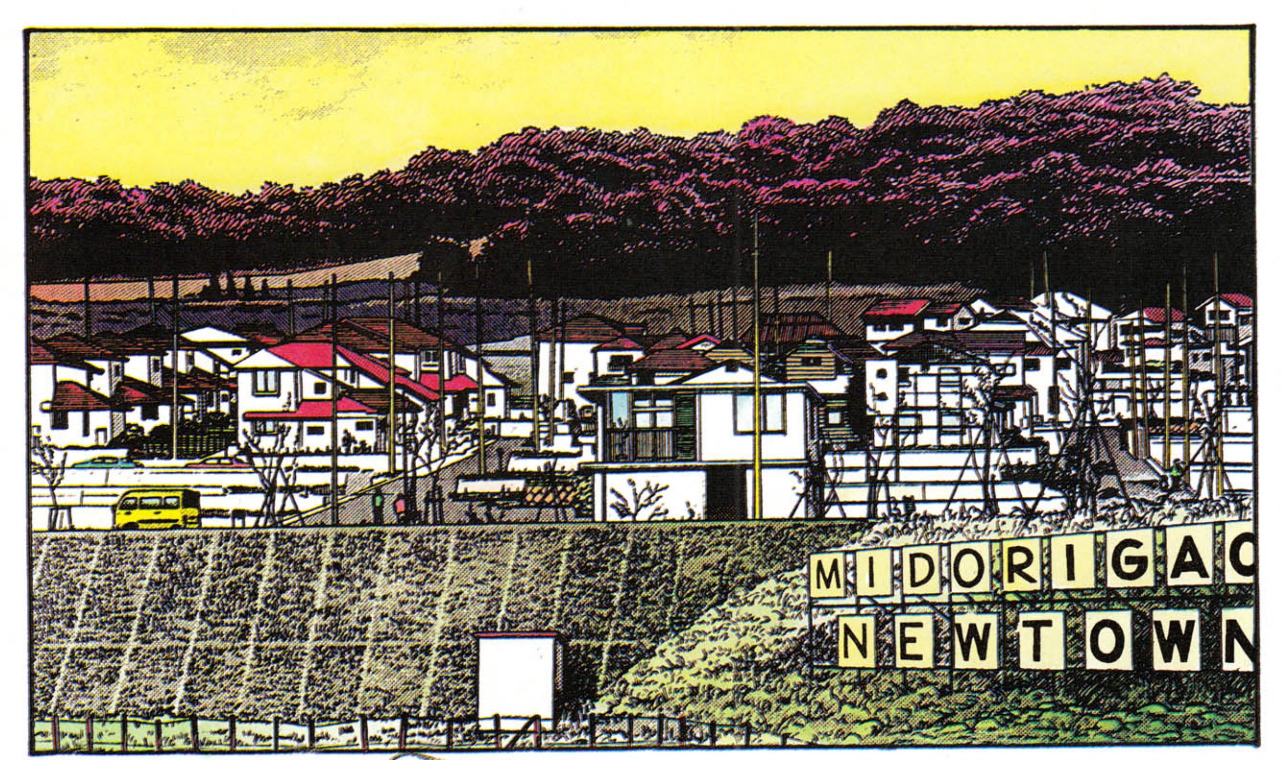
OYE, ERWAN...
¿QUÉ QUIERES, PRECIOSA?
DICEN QUE ERES UN MAGO...
UN MAGO MUY BUENO.
JE, JE. PUES SÍ.
¡DICEN QUE HASTA PUEDES HACER MILAGROS!
SÍ, ES VERDAD...
PERO, ¿DE DÓNDE SACAS TUS PODERES MÁGICOS?
UNA PREGUNTA SIMPLE Y DIRECTA...
...QUE MERECE UNA RESPUESTA CLARA Y SIN RODEOS, MI PRECIOSA VOLÁTIL.
1


Mis poderes más preciados provienen de este cetro mágico...
¿Quieres decir que esta especie de... de rabo de madera está encantado?
Pues, sí... este rabo de madera.
... es turbador, ¿verdad?
No lo parece, pero rebosa una potencia increíble...
... una potencia que yo pongo a disposición de las pequeñas pobladoras del bosque.
¡Oh! ¿De veras?
Sí, claro. Puedes comprobarlo, si quieres...
¡No, gracias, Erwan!
Utiliza tus poderes con otra...
2

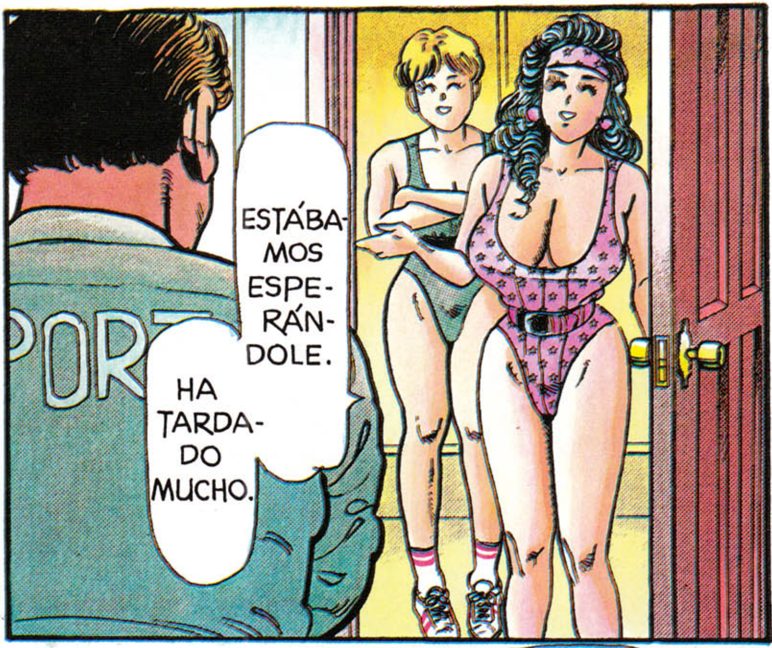

¡...YO NO QUIERO SABER MÁS!
¡ADIÓS, ERWAN!
PERO...
J-Michel LEMAIRE
Olivier JUBAULT
3

FIN.

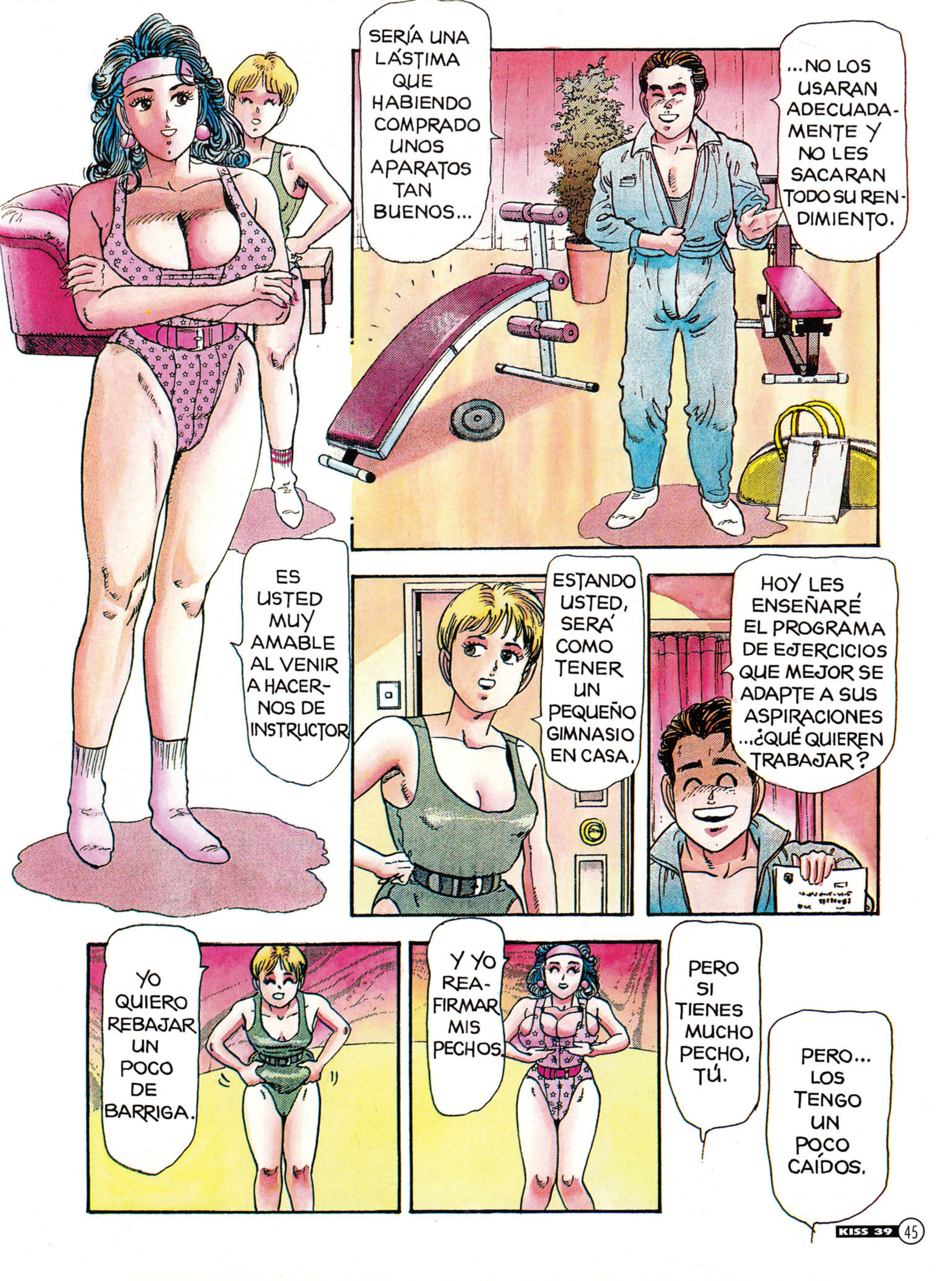

MISS 130
Lo importante es participar.
CHIYOJI TOMO

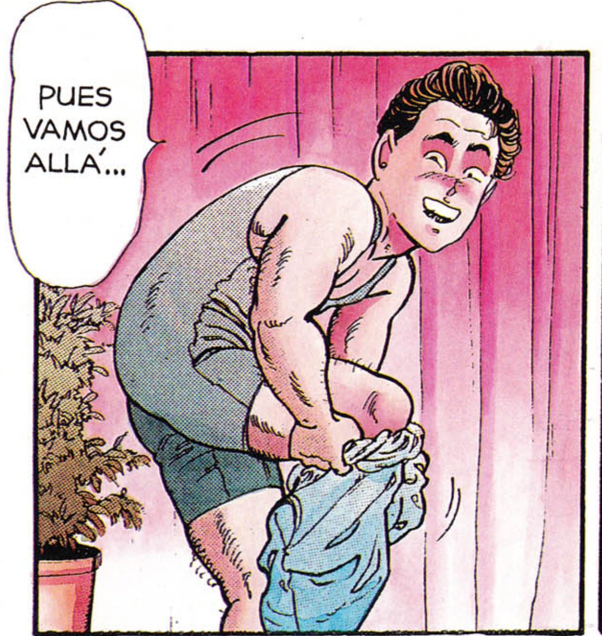

MIDORIGAO
NEWTOWN

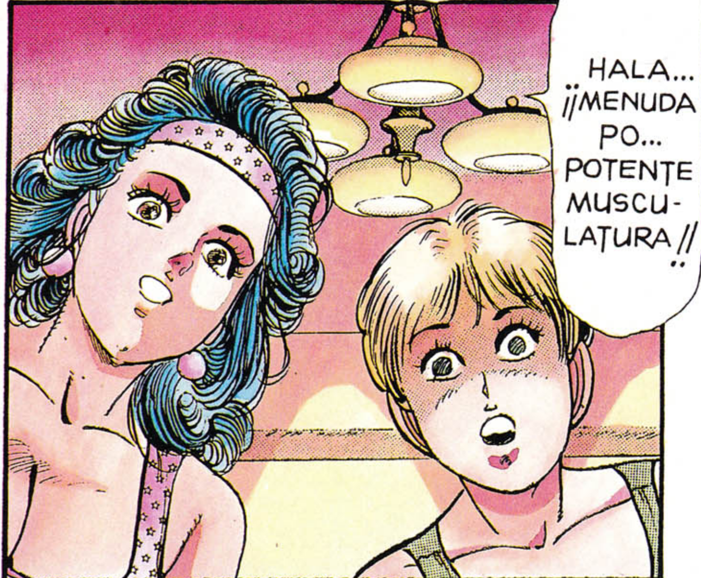

BUENOS DÍAS. SOY DE LA EMPRESA TATSUMI.


ESTÁBAMOS ESPERÁNDOLE.
HA TARDADO MUCHO.
PORT


EN PRIMER LUGAR QUIERO DARLES LAS GRACIAS POR SU COMPRA DE NUESTROS PRODUCTOS SUPERMARCH-GYM.
YO LES HARÉ DE INSTRUCTOR PARA ENSEÑARLES EL FUNCIONAMIENTO DE LOS APARATOS.

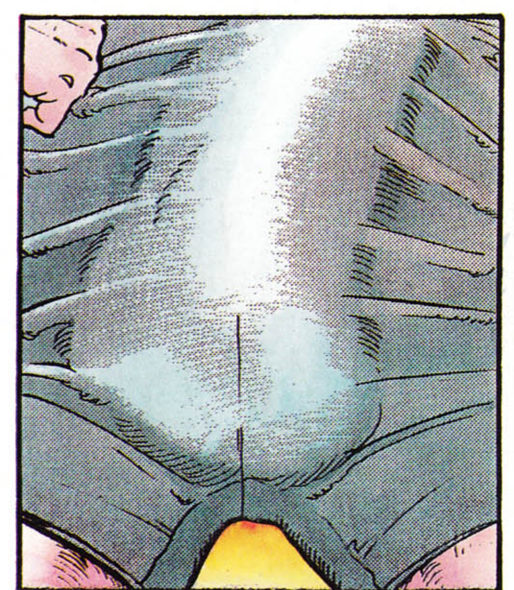

SERÍA UNA LÁSTIMA QUE HABIENDO COMPRADO UNOS APARATOS TAN BUENOS...
...NO LOS USARAN ADECUADA-MENTE Y NO LES SACARAN TODO SU REN-DIMIENTO.
ES USTED MUY AMABLE AL VENIR A HACER-NOS DE INSTRUCTOR
ESTANDO USTED, SERÁ COMO TENER UN PEQUEÑO GIMNASIO EN CASA.
HOY LES ENSEÑARÉ EL PROGRAMA DE EJERCICIOS QUE MEJOR SE ADAPTE A SUS ASPIRACIONES ...¿QUÉ QUIEREN TRABAJAR?
YO QUIERO REBAJAR UN POCO DE BARRIGA.
Y YO REA-FIRMAR MIS PECHOS.
PERO SI TIENES MUCHO PECHO, TÚ.
PERO... LOS TENGO UN POCO CAÍDOS.


PUES VAMOS ALLÁ...

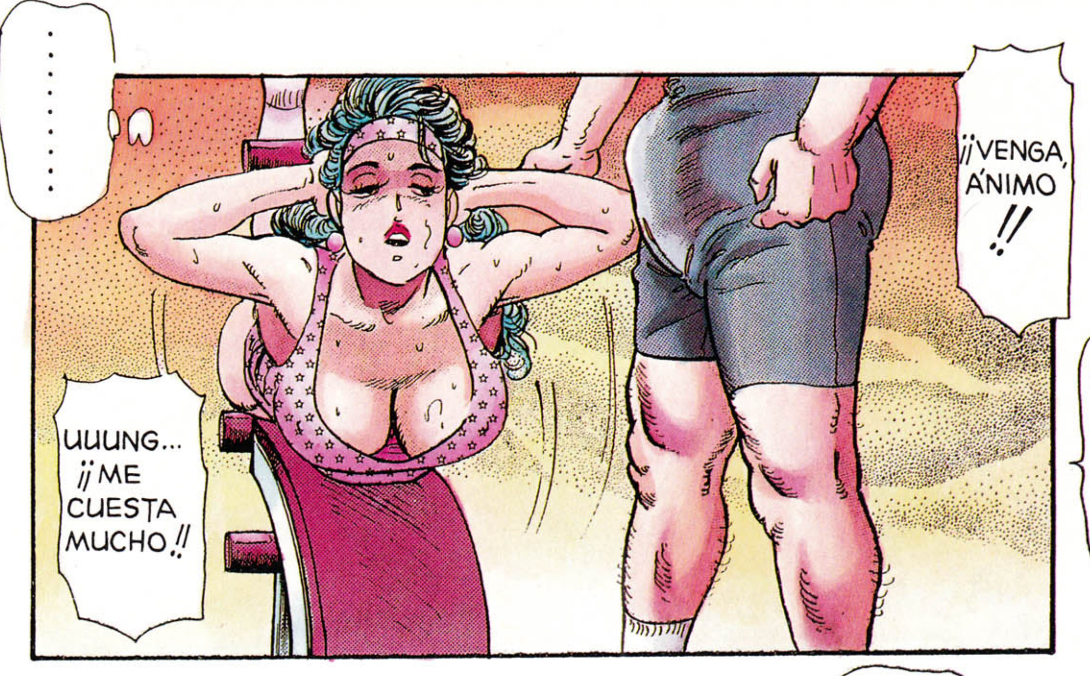

HALA... ¡¡MENUDA PO... POTENTE MUSCULATURA!!


......
NO LO PUEDO CREER...

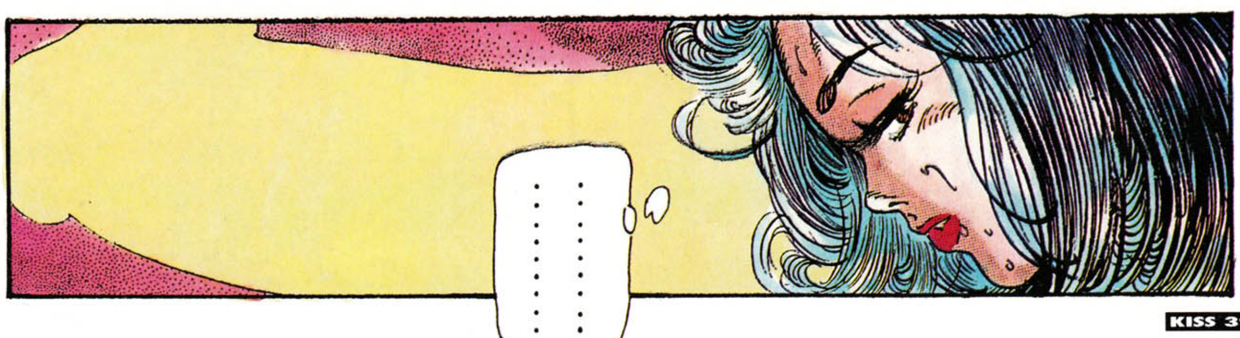

¡ES QUE HAGO MUCHA GIMNASIA CON LAS MÁQUINAS SUPERMARCH-GYM!

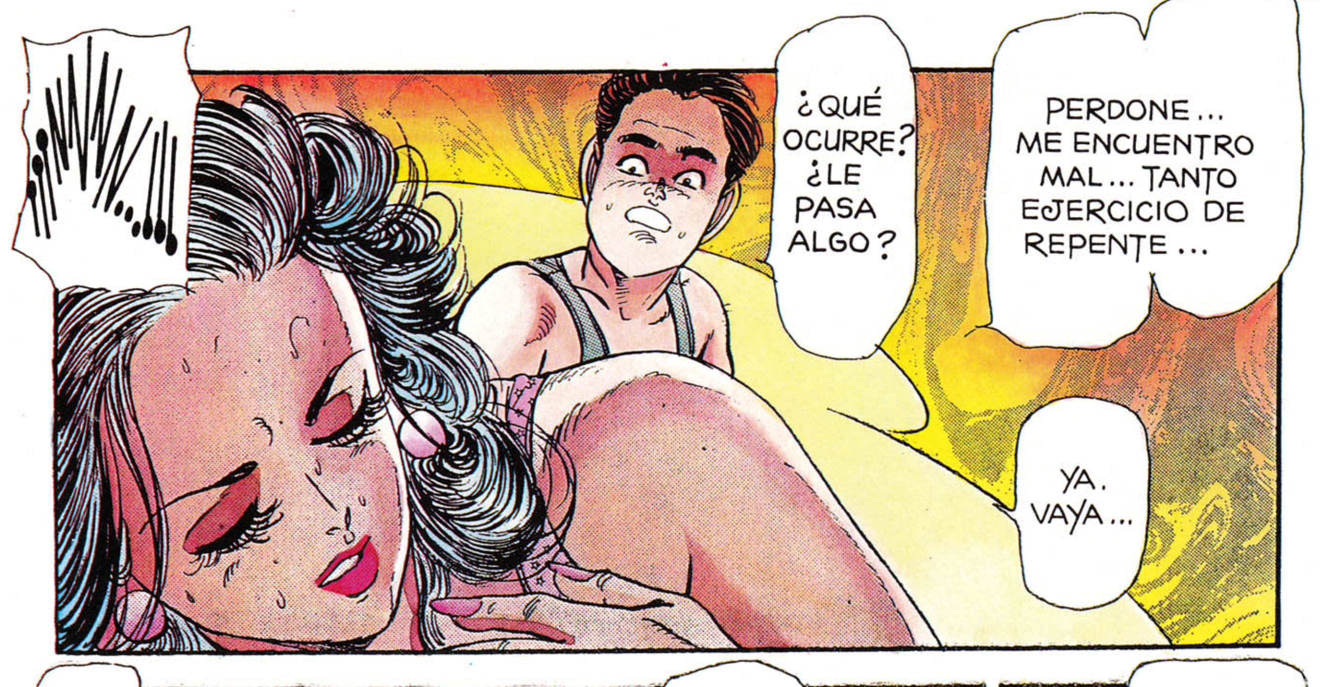


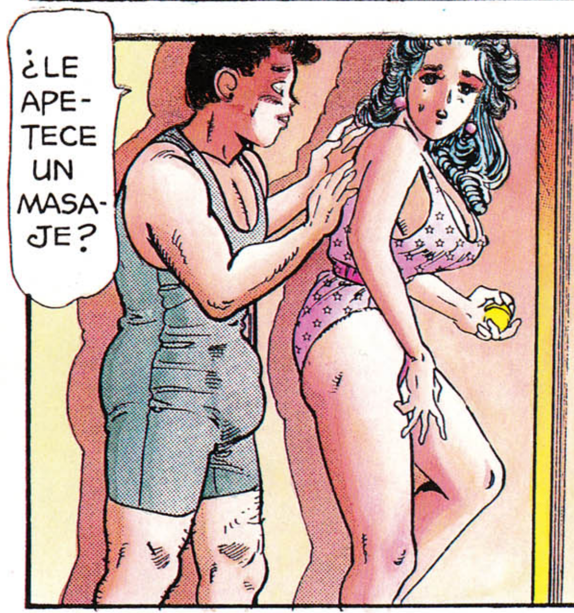

¡¡PEDAZO PAQUETE GASTA EL NENE!!


......
UUUNG... ¡¡ME CUESTA MUCHO!!
¡¡VENGA, ÁNIMO!!
¿NO NOTA UNA AGRADABLE TENSIÓN EN EL PECHO?
SÍ, GLUB... ¡CREO QUE ME IRÁ BIEN!

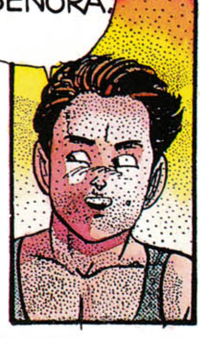
LO QUE USTED NECESITA SON ABDOMINALES.
SÍ...
RESPIRE COMO LE HE DICHO.
PONGA LOS TOBILLOS AQUÍ. ASÍ. 1-2-3...

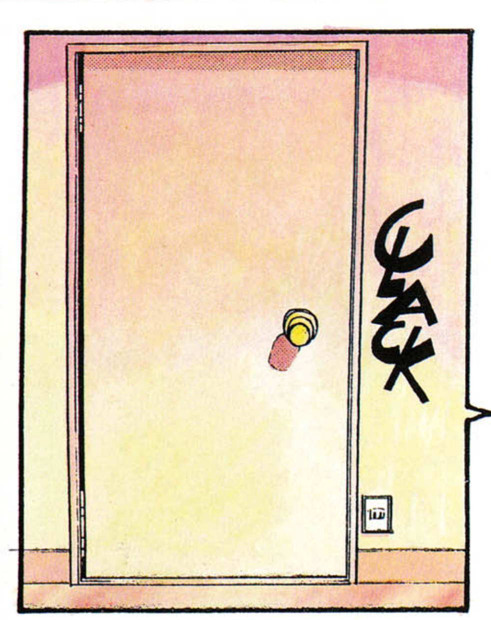

......









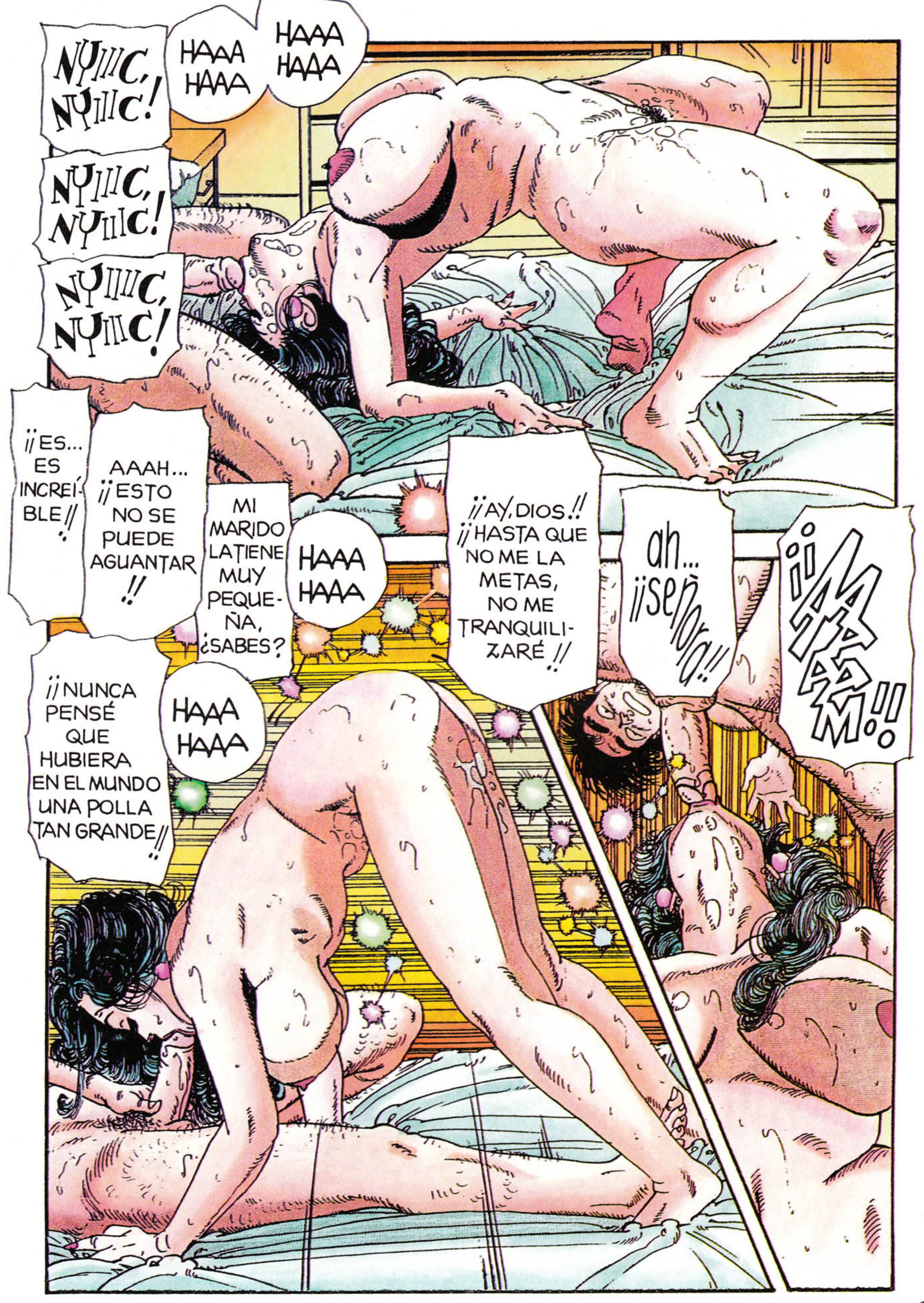


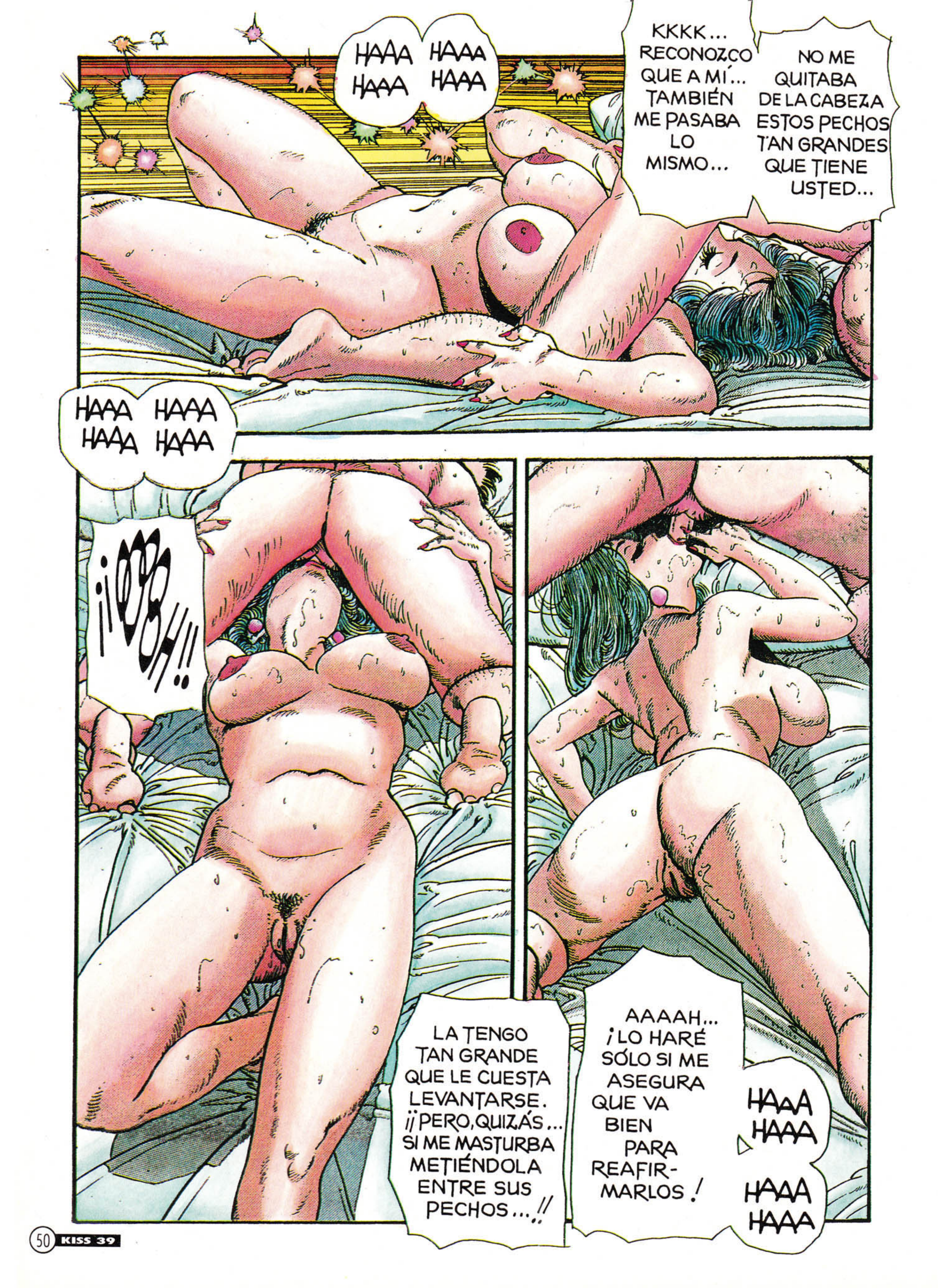
TIÉNDASE EN LA CAMA Y... PERO... ¡¿QUÉ HACE?!

¡¡POR FAVOR!! ¡¡HACE RATO QUE NO ME LA QUITABA DE LA CABEZA!!

PERO... OIGA... ESO ES LA BOCA...

¡DÉJELA AHÍ... SI LE GUSTA...!

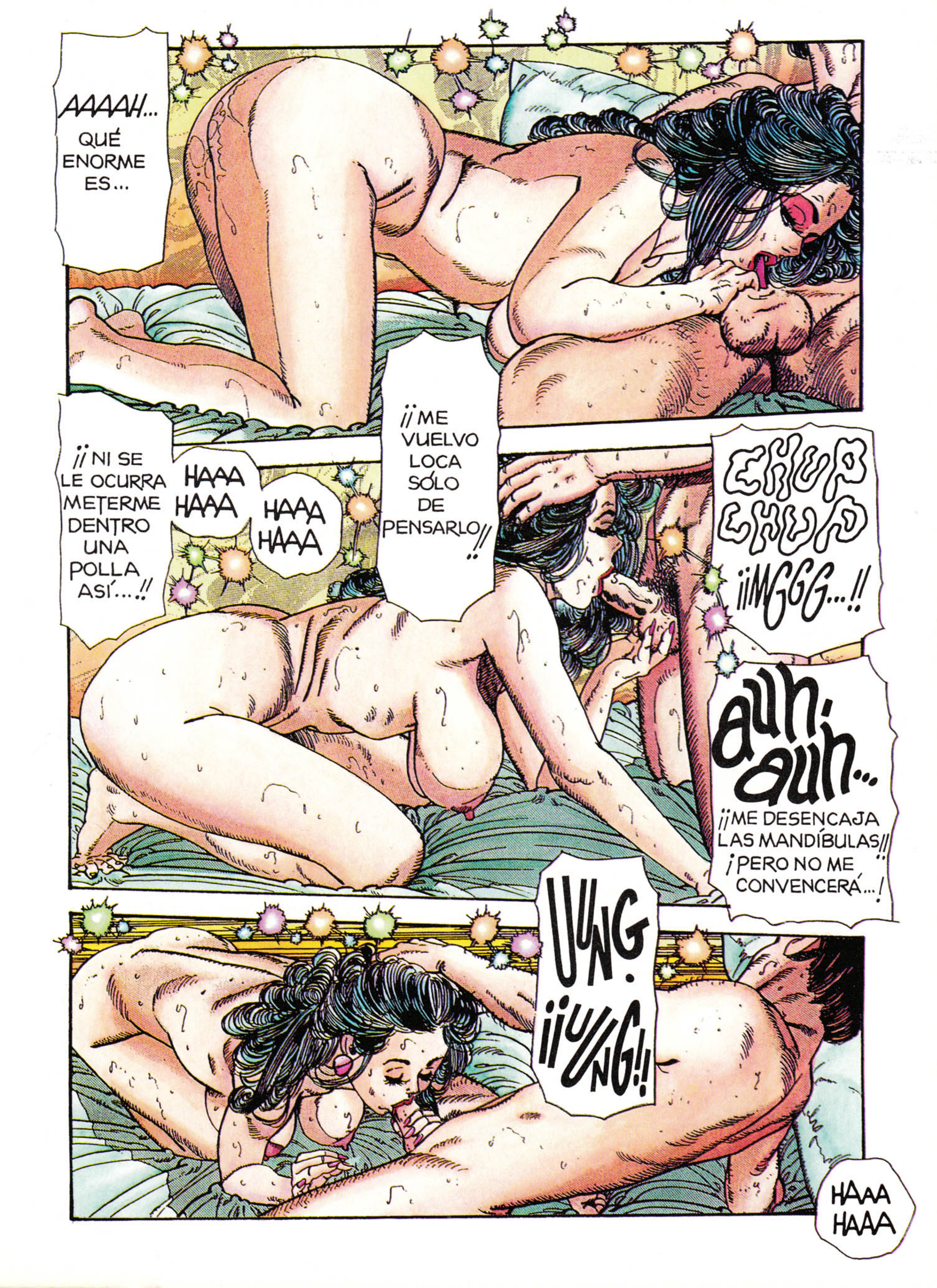

NYIIIC, NYIIIC!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
NYIIIC, NYIIIC!
NYIIIIC, NYIIIC!
¡¡ES... ES INCREÍBLE!!
AAAH... ¡¡ESTO NO SE PUEDE AGUANTAR!!
MI MARIDO LA TIENE MUY PEQUEÑA, ¿SABES?
HAAA HAAA
¡¡AY, DIOS!! ¡¡HASTA QUE NO ME LA METAS, NO ME TRANQUILIZARÉ!!
ah... ¡¡señora!!
¡¡AAAAM!!
¡¡NUNCA PENSÉ QUE HUBIERA EN EL MUNDO UNA POLLA TAN GRANDE!!
HAAA HAAA


HAAA HAAA HAAA HAAA
KKKK... RECONOZCO QUE A MÍ... TAMBIÉN ME PASABA LO MISMO...
NO ME QUITABA DE LA CABEZA ESTOS PECHOS TAN GRANDES QUE TIENE USTED...
HAAA HAAA HAAA HAAA
¡¡OOOH!!
LA TENGO TAN GRANDE QUE LE CUESTA LEVANTARSE. ¡¡PERO, QUIZÁS... SI ME MASTURBA METIÉNDOLA ENTRE SUS PECHOS...!!
AAAAH... ¡LO HARÉ SÓLO SI ME ASEGURA QUE VA BIEN PARA REAFIRMARLOS!
HAAA HAAA
HAAA HAAA

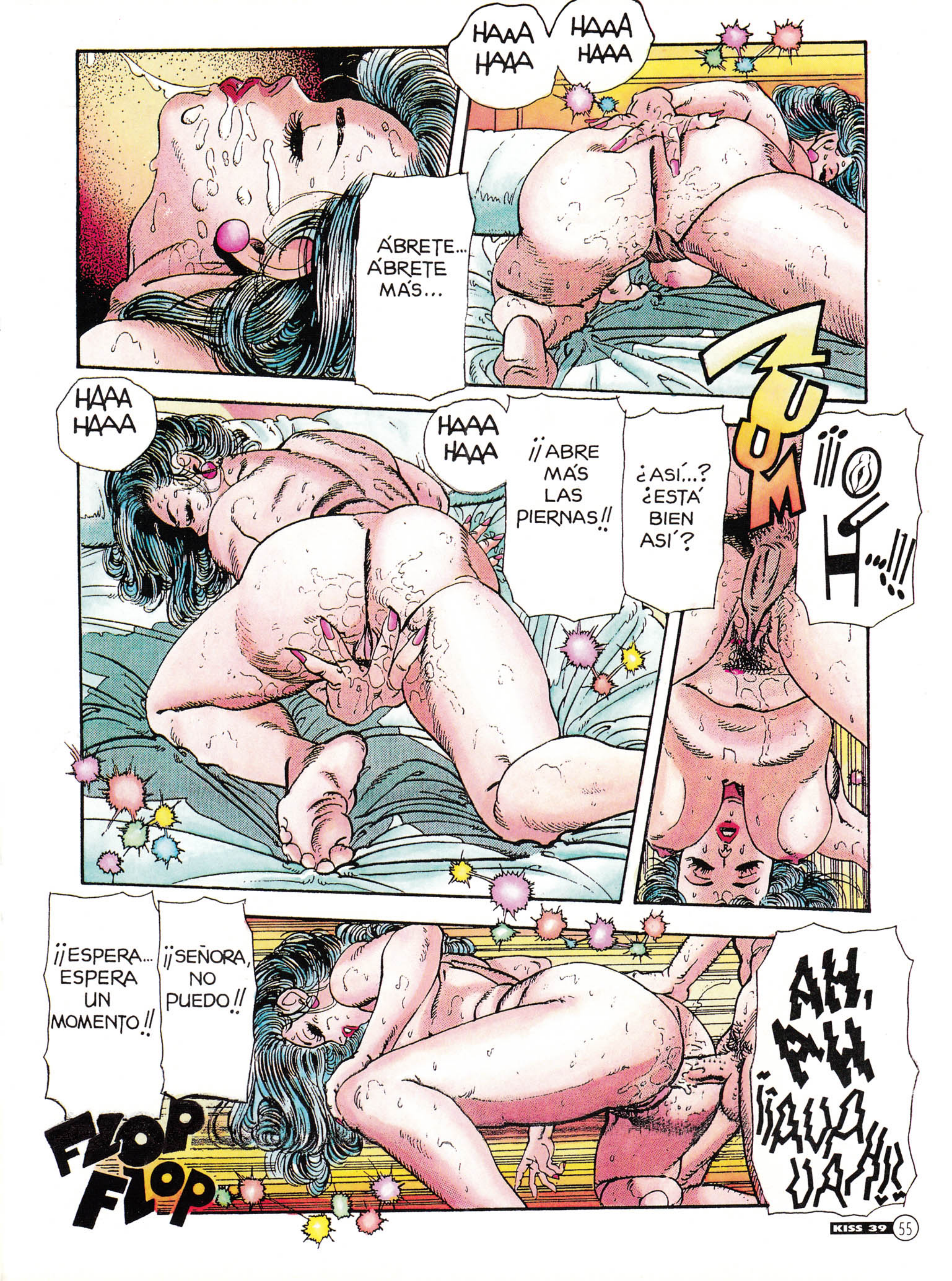

¡¡MMMM!!
¡¡UUUUUH!!
EEEH..., ¡SÍ, SÍ! ¡POR SUPUESTO, ES UN EJERCICIO IDEAL PARA LEVANTARLOS!
YO LO QUE QUIERO LEVANTAR ES SU POLLA... UNA MAMADA... UNA CUBANA... ¡¡HARÉ LO QUE SEA!!
AM AM AM
¡¡AMAMAMAMAM!!
FIUUU...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
aaagh...
HAAA HAAA
HAAA HAAA

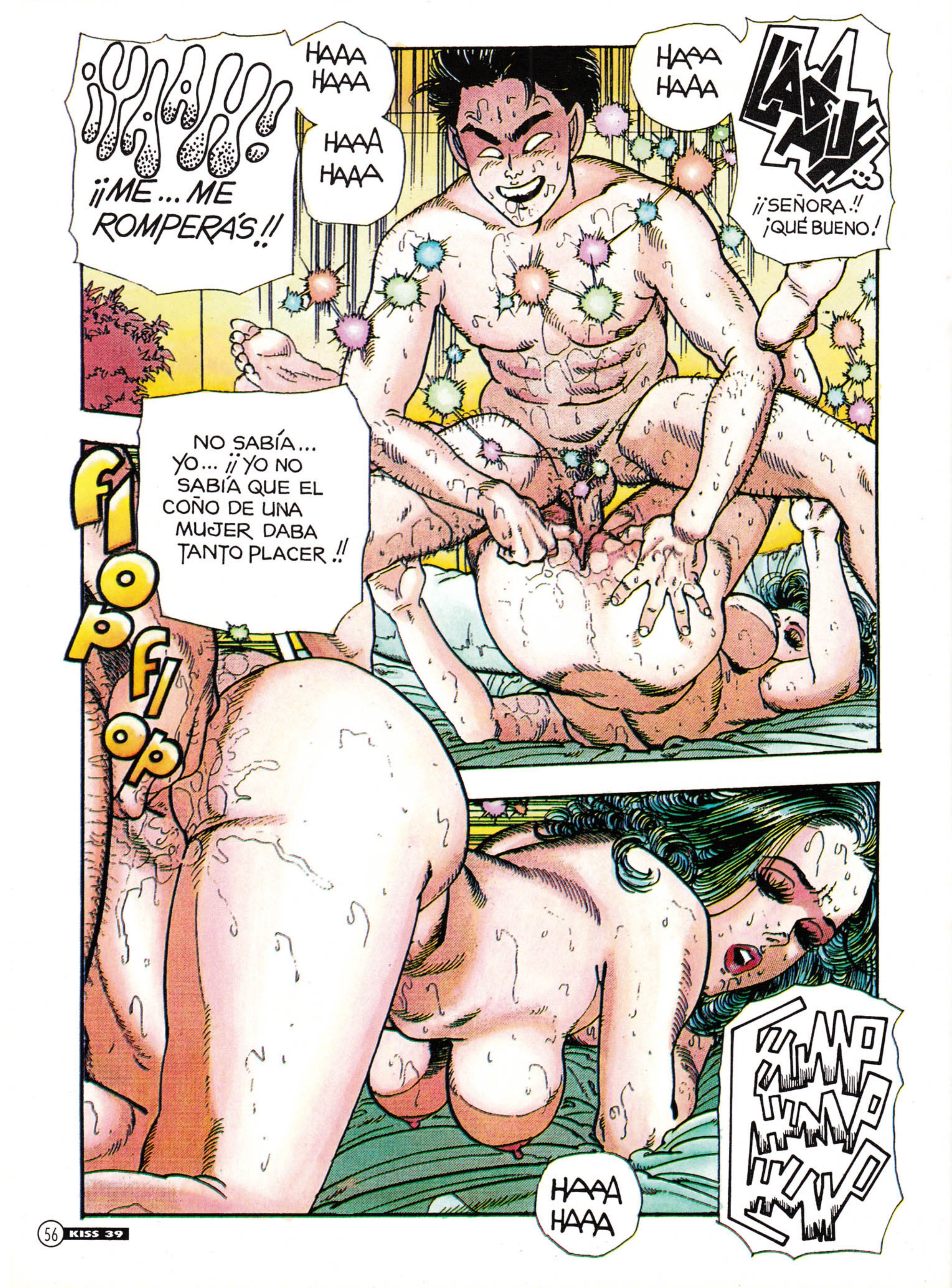


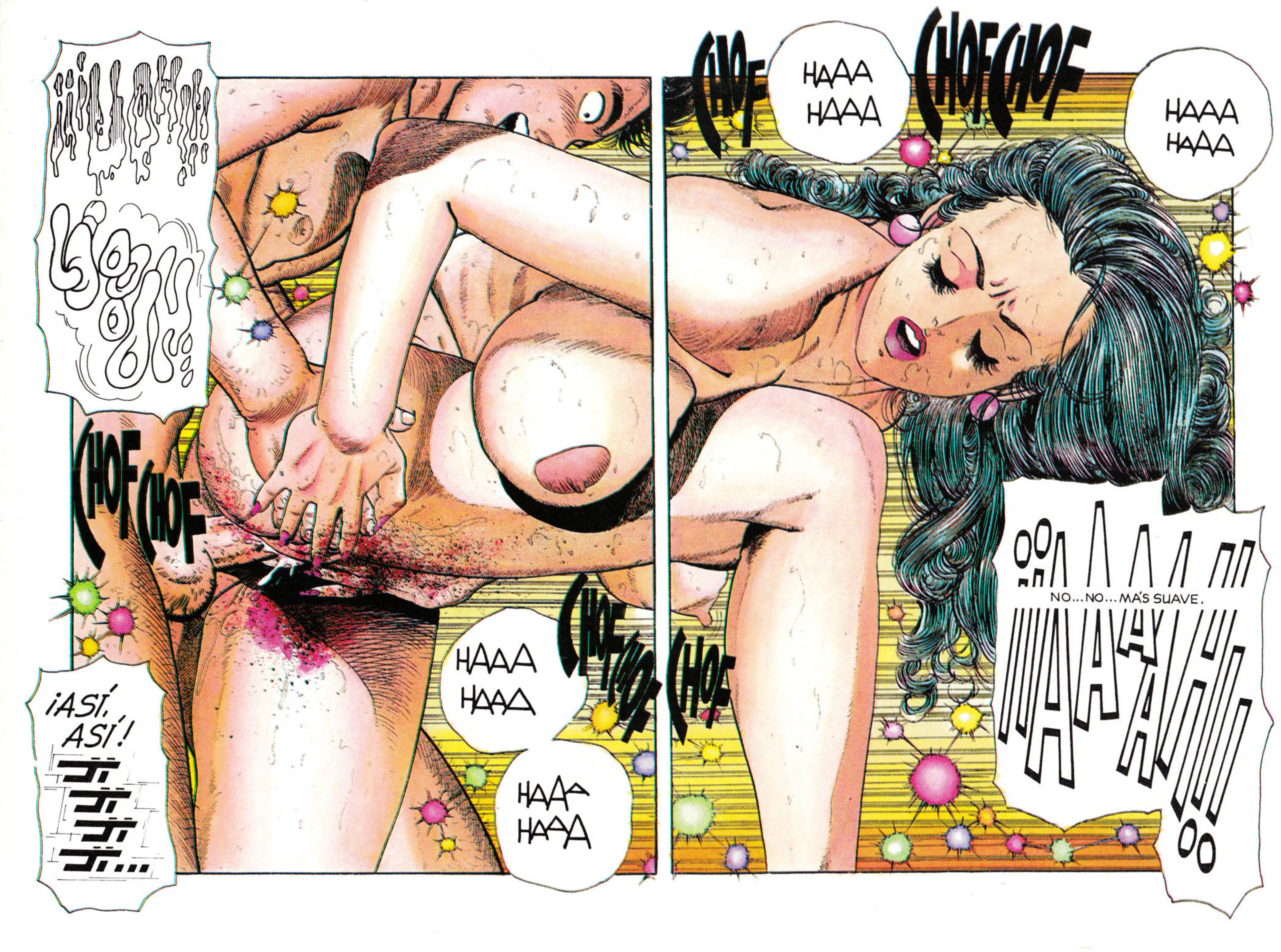
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡UUUUUP!!
HAAA HAAA
¡¡NNNNN!!
¿¡NO NOTAS MI CAMPANILLA EN LA PUNTA DEL CIPOTE?!
SE... SEÑORA... ¡¡ES LA PRIMERA VEZ QUE SE ME PONE LA POLLA ASÍ DE DURA SIN SUBIR LA CUERDA!!
UH
BUFF... ESTA REIKO... SEGURO QUE NO HA SUDADO EN SU VIDA...

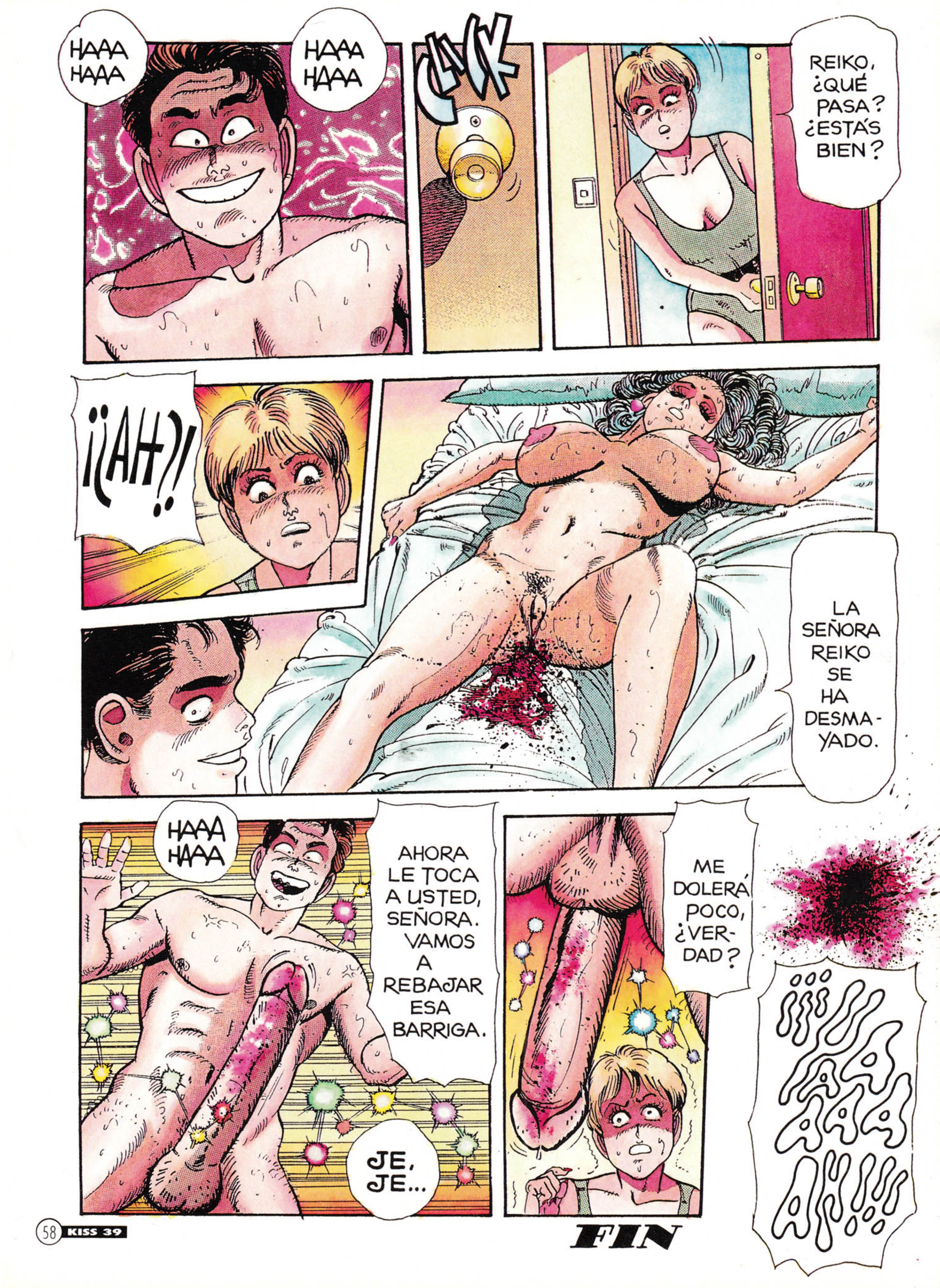

AAAAH... QUÉ ENORME ES...
¡¡NI SE LE OCURRA METERME DENTRO UNA POLLA ASÍ...!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡ME VUELVO LOCA SÓLO DE PENSARLO!!
CHUP CHUP
¡¡MGGG...!!
auh. auh...
¡¡ME DESENCAJA LAS MANDÍBULAS!! ¡PERO NO ME CONVENCERÁ...!
UUNG. ¡¡UUNG!!
HAAA HAAA


SE... SEÑORA ... EN REALIDAD, YO...
UUUUNG... ¡¡ COMO LA TENGO TAN GRANDE, MI NOVIA NO QUIERE... !!
...YO TODAVÍA NO SE LA HE METIDO DENTRO A NINGUNA MUJER...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
AH, ¿NO? VAYA, VAYA. ASÍ QUE NO TIENES EXPERIENCIA ¿EH?
¿PUES A QUÉ ESPERAS? ¡¡ MÉTEMELA DENTRO, RÁPIDO !!
¡ VENGA, NO TENGAS MIEDO !


HAAA HAAA
HAAA HAAA
ÁBRETE... ÁBRETE MÁS...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡ABRE MÁS LAS PIERNAS!!
¿ASÍ...? ¿ESTÁ BIEN ASÍ?
ZUUM
¡¡OUH...!!!
¡¡ESPERA... ESPERA UN MOMENTO!!
¡¡SEÑORA, NO PUEDO!!
AH, AH ¡¡UUAH UA!!
FLOP FLOP


¡YAAAH!
¡¡ME... ME ROMPERÁS!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡SEÑORA!! ¡QUÉ BUENO!
NO SABÍA... YO... ¡¡YO NO SABÍA QUE EL COÑO DE UNA MUJER DABA TANTO PLACER!!
flop flop
HAAA HAAA


HAAA HAAA
CHOF CHOF
HAAA HAAA
CHOF
NO...NO...MÁS SUAVE.
CHOF CHOF CHOF
HAAA HAAA
HAAA HAAA
CHOF CHOF
¡ASÍ, ASÍ!


HAAA HAAA
HAAA HAAA
CLICK
REIKO, ¿QUÉ PASA? ¿ESTÁS BIEN?
¡¿AH?!
LA SEÑORA REIKO SE HA DESMA-YADO.
HAAA HAAA
AHORA LE TOCA A USTED, SEÑORA. VAMOS A REBAJAR ESA BARRIGA.
JE, JE...
ME DOLERÁ POCO, ¿VER-DAD?
¡¡¡JAAAAAAAH!!!
FIN


El Arte de la Lujuria
MIENTRAS CAMINAN HACIA EL BAR DE SIEMPRE, ANA MIRA A ANTONIO Y PIENSA QUE AL FIN HA ENCONTRADO EL AMOR DE SU VIDA. AUNQUE LA FAMILIA DE EL TODAVÍA NO LA HA ACEPTADO EN SU SENO, ELLA ESTÁ DISPUESTA A QUE ESA SITUACIÓN CAMBIE RADICALMENTE.


MANOLO, ¿ME PONES UNA COPA?
ESO ESTÁ HECHO.


BUENO, YA SABES LO QUE TIENES QUE HACER. RECUERDA QUE DEBE PARE- CER QUE TE ESTÁN VIOLANDO; SI NO, NO SE EXCITAN. YO ME VOY A DAR UN GAR- BEO.
VALE. PE- RO ME TIE- NES QUE DAR UN BESAZO DE DESPEDIDA.


MMMM


AHÍ ESTÁN... ¡GUAU, ME ESTOY PONIENDO CACHON- DA SÓLO DE VERLOS!

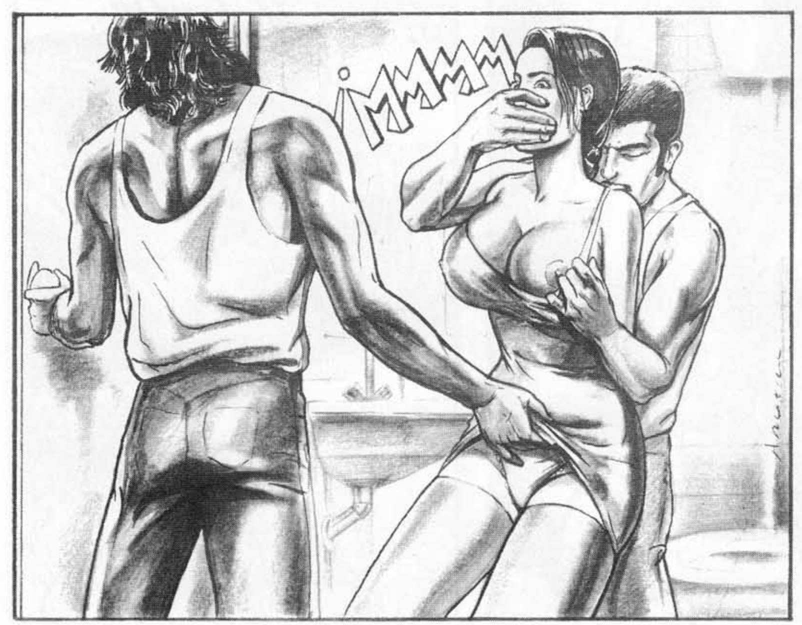

ACOMPAÑAD- ME AL LAVABO, NE- NES, OS VAIS A ENTERAR.


EL CAMARERO ESTÁ EN EL ALMACÉN. ¡PERFECTO!
¡MENUDA HEMBRA!


BUENO, LLEGÓ LA HORA DE LA CAÑA.
WC


¡Y MENUDA CAÑA!
WC


AAM


¡MMMM


RAASS


BUENO, NIÑATA, AHORA VIENE LO BUENO: ¡LA HORA DE LA CENA!
Y TE VAS A PORTAR BIEN POR LA CUENTA QUE TE TRAE. ¿ESTAMOS?
MMMMMMMÍ
MMM



NO LO HACEN MAL, PERO TAMPOCO QUIERO QUE PIENSEN QUE FOLLAN MEJOR QUE MI ANTONIO...

YA NO TENGO QUE TAPARTE LA BOCA, ¿VERDAD, ZORRITA?


EN UNOS MINUTOS LA TEMPERATURA SUBE AL ROJO EN EL W.C.
ANA DISFRUTA COMO UNA LOCA CON LAS EFUSIVAS CARICIAS DE LOS MALANDRINES.


MMH




OOUUFFF


¡GUAU! VAYA REVOLCÓN ME HAN DADO ESTOS CABRONAZOS. POR SUERTE LLEVO OTRAS BRAGAS.
ENCANTADO Y HASTA OTRA.
¡VENGA, TÍO! ¡VÁMONOS DE AQUÍ, RÁPIDO!





¿QUÉ? ¿CÓMO HA IDO EL ASUNTO? ¿TODO BIEN?

COJONUDO, TÍO. MENUDA SUERTE TIENES CON UNA MUJER ASÍ.

Y ASÍ FUE CÓMO MIS HERMANOS ACEPTARON A ANA EN LA FAMILIA. Y ES QUE LA SANGRE DE MI SANGRE TIENE QUE SABER DE PRIMERA MANO QUE NO ME VOY A LIAR CON UNA CUALQUIERA.

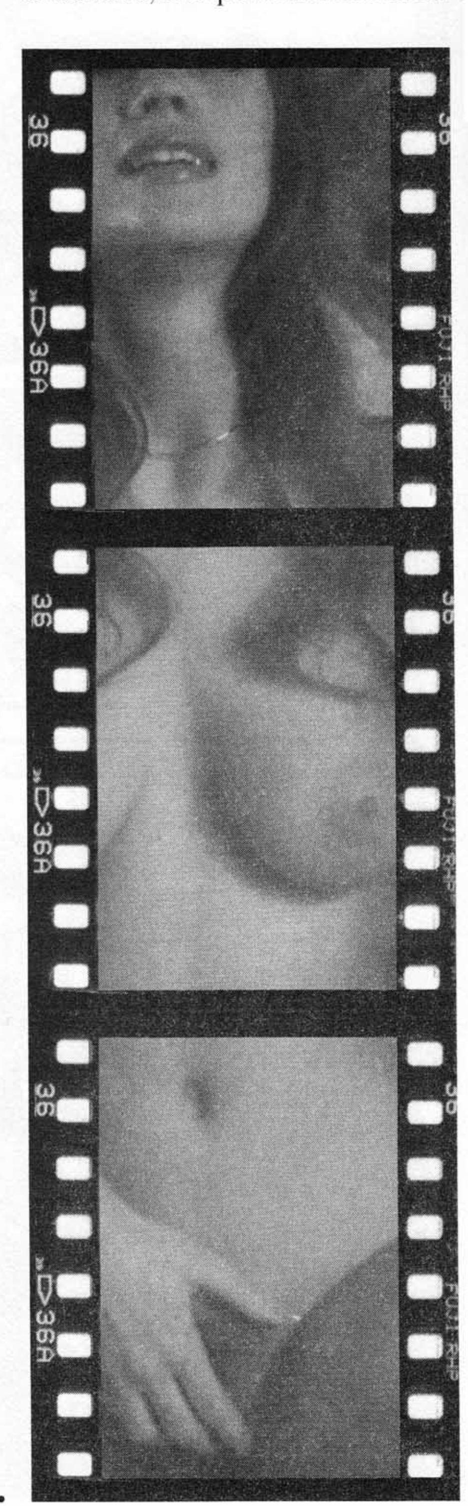
FIN

LA SALA MÁGICA

RELATO

por Mercury

Ante el escaso éxito de mis acometidas verbales a aquella voluptuosa mulata del Pueblo Español, desistí en mi último intento de comer caliente aquella noche y encaminé mis pasos hacia ningún sitio.
Un paseo meditabundo me llevó ante un cine de Arte y Ensayo cuya última sesión llevaba ya un cuarto de hora empezada.
Las copas que había tenido que engullir para seguir el ritmo de la mulata me desvelaron y aquel título en francés, la oscuridad de la sala y lo mullido de las butacas, me parecieron una inexcusable invitación al sueño perdido.
En los asientos de delante se sentó, poco después que yo entrara, una pareja que a mí me pareció francamente descompensada. El tío, de unos 35, elegante y con pinta de intelectual, parecía dispuesto a disfrutar de la película en V.O. Ella era la antítesis estética de su acompañante. Donde debería sentarse una joven rubita de ademanes discretos, ropa cara pero sencilla y voz acaramelada, se plantó una jaquetona de unos 20 años, con corto y escotado vestido negro, altos tacones y formas abrumadoras. Aquella morenaza acabó de quitarme el sueño.
Si ya antes no me interesaba lo que ocurría en la pantalla, ahora me parecía incluso molesta la conversación en pastoso francés.
El acompañante de aquel monumento se acomodó en su silla y pasó su brazo por el respaldo de la butaca de ella, sin tocar apenas su espalda. No era un gesto cariñoso, pero dio pie a que mi imaginación se disparase.
Normalmente soy una persona cauta e incluso cobarde. Sin embargo, los grados de alcohol en mi sangre y el anonimato que proporcionaba la negritud del local, me dotaron de unas agallas de las que no hacía gala por lo común.
Aprovechando la posición del intelectual, deslicé mi antebrazo sobre el hombro de la chica y, atrayendo su cabeza suavemente hacia el tío, comencé a acariciar, por encima del escaso vestido negro, uno de sus pezones. De forma que aún no comprendo, conseguí disimular mis temblores, provocados en parte por el tacto delicado y a la vez poderoso de un pecho que comenzaba a palpitar bajo mis dedos, y en parte por cómo reaccionó la morena. Exactamente como yo deseaba.
Ella llevó sus largas manos, con sus largas uñas, hacia la bragueta de su despistado partenaire. El hombre se llevó un pequeño sobresalto y movió la cabeza inquieto. Se cercioró, nervioso, de que nadie les observaba, y poco a poco fue contestando a las caricias con que ella le obsequiaba en su ya erecto pene.
Mi excitación crecía. La clandestinidad de mis movimientos, el espectáculo que me brindaban aquellos dos y, sobre todo, el tacto suave de la ropa primero, y más tarde, de los turgentes, grandes y redondos senos (lentamente descubiertos) de aquella morena escultural, me conducían inexorablemente al orgasmo. Por el momento habían conseguido que en mi entrepierna se apreciara (por quien hubiese prestado atención) un bulto en constante desarrollo.
La presión que el bulto ejercía comenzó a ser incómoda. Con la mano que me había quedado libre, empecé a mover mi prepucio de forma rítmica, al mismo compás que aquella mano larga, de largas uñas, movía el prepucio del personaje que tenía delante mío. Aquél al que tanto me hubiese gustado sustituir.
La excitación de la pareja también era "palpable". Lo podía constatar porque las manos de aquel capullo estaban ocupadas en acariciar todo un cuerpo (o todo un mar de sensaciones, o un valle de deseo, o llamadlo como queráis) e incluso alguna vez topó con mi mano, aferrada aún a la rotunda teta, ya libre del escote que la oprimía. Pero ni ella dio importancia a que su amante tuviera tres manos, ni a él pareció preocuparle que a ella le hubiese nacido en el busto una mano con pelos.
A la luz del proyector saltaron al unísono sendos chorros de un espeso líquido blanco. El que provenía de las butacas de atrás fue a parar al hombro de la no-rubia, que se negaba aún a retirar su mano de aquel falo que, exhausto, daba los últimos coletazos de lo que para mí era el final de una historia mágica.
Pero por lo visto, para ellos sólo significaba el principio de otra historia. Cuando la musa que me había inspirado empezó un gesto lento para aproximar su boca al miembro en el que yo deseé convertirme, comprendí que era el momento de soltar aquella ubre magnífica y abandonar sigilosamente la sala mágica.
Satisfecho, encontré mi casa y dormí profundamente, creo que incluso en la cama.




BANGKOK Honeymoon
©1994 BY: Pablo
...RAMHAYANA, TE AGRADECEMOS QUE NOS GUÍES POR BANGKOK, PERO, VERÁS, NOS GUSTARÍA CONOCER ALGO MÁS... EXÓTICO. ¿ME COMPRENDES? ALGO FUERA...


¡...DE LA RUTA NORMAL DE TURISTAS!


CREO QUE TENGO LO QUE QUERÉIS... SI ESTÁIS DISPUESTOS A ALGO FUERTE...
10B


UNA CEREMONIA QUE SE CELEBRA SÓLO...
SINGH
LAGER BEER
¡CADA CIENTO DIEZ AÑOS!


SE OFICIA EN EL TEMPLO DE UNA ANTIGUA SECTA PRE-BUDISTA.
SING

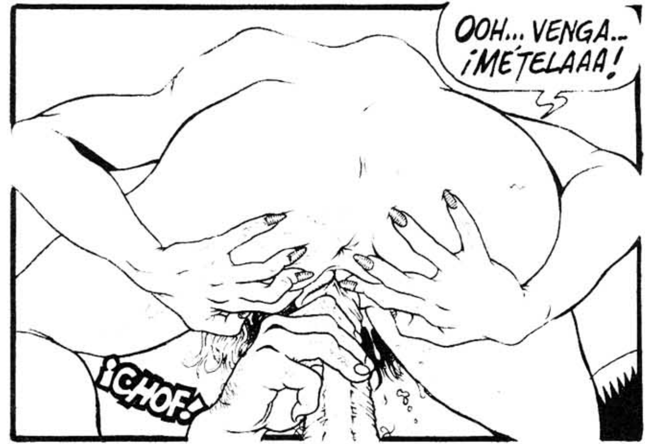

SE OS OFRECERÁ EL TÉ RITUAL... SI NOTÁIS ALGO RARO NO OS PREOCUPÉIS. ¡ES AFRODISÍACO!

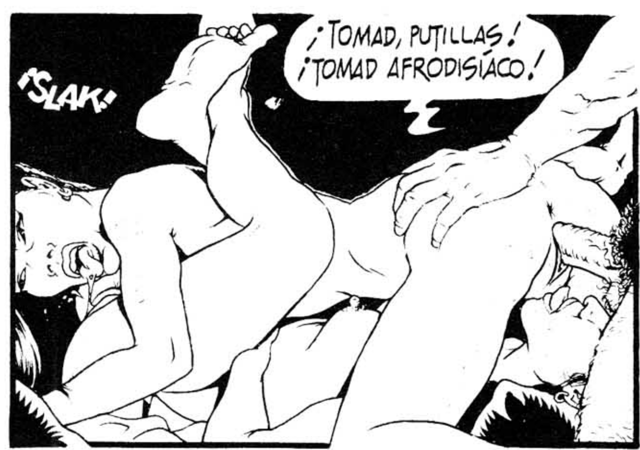

¡LOS MONJES SE ENCARGARÁN AHORA DE DAROS EL "MASAJE CEREMONIAL"!
SIAM STUD
...¡SORPRESA, TONI!¡ESTA SECTA ADMITE MONJAS!
PAYTAYA WHORE
¡OOH!

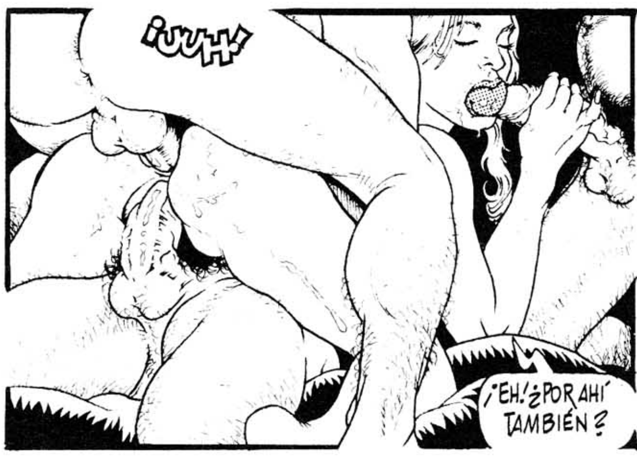

¡SLAK!
¡CHUPS!
¡EEH! ¡CUIDADO CON MI CULO!
¡CHOFS!
¡MMM!
¡YUUM!
¡SOCORRO... SON MONJAS CANÍBALES!
JIJIJI!
GLUBS
UMPF!
SLURP!


¡JODER, ESTOY EMPAPADA!
GLUBS!


¡UUF!... ¡ESTA PEQUEÑA TAMBIÉN!


OOH... VENGA... ¡MÉTELAAA!
¡CHOF!


¡SLAK!
¡TOMAD, PUTILLAS! ¡TOMAD AFRODISÍACO!


¡UUH!
¡EH! ¿POR AHÍ TAMBIÉN?


¿PROBAMOS?

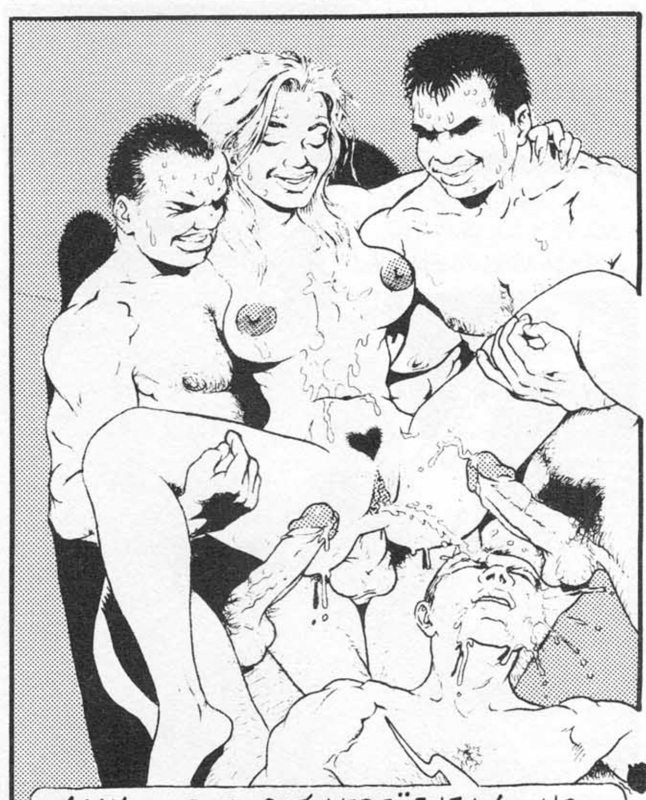

SLAM STUD
¡...ESTÁ BIEN! ¡VAMOS, TODOS A LA VEZ!


¡VAMOS, HERMANA! ¡NO MUEVAS TANTO EL CULO O ME IRÉ ANTES DE TIEMPO!


¡MMM! ¡JODER, DOS POLLAS AL MISMO TIEMPO SON DEMASIADO HASTA PARA UN COÑO COMO EL MÍOO!... AAHH... ¡VAIS A HACER CORRERMEEEE!


¡UUH, MIERDA! ¡NO QUERÍA CORRERME TAN PRONTO!


NO TE PREOCUPES, TONI... ¡ÉL TE HARÁ QUE NO TE DESINFLES TAN FÁCILMENTE!


¡AAH!... ¡DIOS, QUÉ VERGÜENZA!... NO... SÉ QUÉ ME HABÉIS HECHO... ¡OOOH!... ¡PERO ME ESTOY MEANDO DE GUSTOOOO!


¡OTRA VEZ EN FORMA! ¡EH, QUÉ FLEXIBILIDAD!


¡VAMOS, CHICOS! ¡HACED QUE ME CORRA OTRA VEZ... SÍII...!
¡CHOFS!


¡ACEPTA, OH DIOS DEL SEXO, NUESTRO SEMEN Y NUESTRO FLUJO COMO OFRENDA Y HAZTE REAL ANTE NOSOTROS!
¡AAH!...¡AHÍ TENÉIS MI OFRENDA, HERMANAS!
...ESPERO QUE VUESTRO DIOS ACEPTE TAMBIÉN ORINA..¡PORQUE ME ESTOY MEANDO VIVO!
¡AHORA, SI ESPERÁIS UN MOMENTO, VERÉIS A NUESTRO DIOS DEL SEXO HACERSE CARNE DELANTE DE VUESTROS PROPIOS OJOS!
GRACIAS, RAMHAYANA, PERO TENEMOS QUE TOMAR UN TUK-TUK * PARA EL AEROPUERTO... ¡EL "SHOW" FUE GENIAL!
* TRANSPORTE LOCAL.
¡HASTA OTRA, RAMHAYANA!
TEN... ESTO ES... UN DONATIVO PARA VUESTRO "TEMPLO".
¡RAMHAYANA! ¿POR QUÉ SE HAN IDO ESOS OCCIDENTALES A LA MITAD DEL RITUAL?
¡LOS OCCIDENTALES NO VEN LO QUE NO QUIEREN VER, MI SEÑOR!
¡GRR! ¡QUE SE PREPAREN MONJES Y MONJAS... ESOS RUBIOS ME HAN PUESTO CALIENTE!
FIN

EN LA CAMA CON... SERGIO

por HERNÁN MIGOYA



DIBUJANTE NATO

El primer trabajo que **Sergio Bleda** publicó en KISS COMIX se titulaba *"El higo"*, y apareció en el KISS 29. Ahora, este joven autor albaceteño de 20 años vuelve a nuestra revista para presentarnos *"La novia y la ladrona"*, estupenda serie de erotismo y humor con la que consagra definitivamente el inicio de su carrera profesional. Es el momento de saber más sobre él. Y la cama es un lugar idóneo para intimar.

Un chico atrevido

-En 1991 publicaste un libro recopilatorio de tiras que realizas para el semanario Crónica (titulado *"Los saurios"*) donde dirigías un agradecimiento muy especial a, entre otros, un profesor tuyo de matemáticas.

-Sí, es que era terrible. Me aburría tanto en sus clases que me pasaba el tiempo dibujando comics. Por eso le estoy agradecido. Llegó un momento en que me di cuenta que estudiar no era el camino que quería seguir, ni que necesitaba hacer Bellas Artes para formarme como dibujante, y dejé el BUP.

-¿Y no era eso un paso realmente arriesgado y radical?

-Sí, pero estaba muy seguro de lo que quería hacer y antes lo había consultad con mis padres. A ellos les pareció bien. Bueno, es que mi madre ha sido muy hippy toda la vida. También lo hablé con mi novia.

-Ah, tienes novia (tono de decepción).

-Sí, desde los 15 años. Se llama **Rakel**.

-¿Cómo os conocisteis, si no es mucho abusar de tu intimidad?

-Fue bastante curioso, porque fue ella, que me vio por la calle y le gusté. Desde ese momento me quiso conocer y le pidió a una amiga que nos presentara. Lo más extraño del caso es que yo acabé saliendo primero con la amiga. Pero después acabamos juntos, y así llevamos ya cinco años.

-¿Qué hiciste desde que dejaste los estudios?

-Empecé a trabajar en publicidad. Luego inicié mi colaboración de tiras con **Crónica**. Y a partir de ahí todo ha ido muy rápido. Hice unas páginas para la editorial japonesa **Kodansha**, y me las pagaron, pero no me las han publicado. El librero **Mario Ayuso** me propuso sacar un comic-book titulado *"El hijo de Kim"*, un proyecto precisamente para **Kodansha** que me rechazaron por considerarlo muy violento, y del que al final sólo ha salido un nº. También contacté con **Sergi Gras**, de Forum, para los que he hecho alguna ilustración.

-Ahora vives en Barcelona, ¿verdad?

-Sí, quería venir desde el instituto, porque allí en Albacete lo único que hay es hacer publicidad para el Ayuntamiento. Este año, a principios del mes de octubre, me vine con tres estudiantes de Bellas Artes, dos de Canarias y uno de Gijón. Mis padres me pagan la estancia por ahora.

-¿Y Rakel?

-**Rakel** estudia informática, para hacer inteligencia artificial y realidad virtual. Ella siempre me echa una mano a la hora de realizar comics. Me saca de atascos, cuando no sé qué hacer o cómo seguir.

-En el pasado Salón Internacional del Cómic de Madrid tuviste exposición propia.

-Sí, fue muy bien. Acudió mucha gente. Estaban todos mis trabajos, curiosamente el único que faltaba era *"El higo"*. Los organizadores me dijeron que no incluyera esos originales porque podían buscarse líos, ya que en el Salón había muchos niños.

De cabeza al erotismo

-¿Cómo has entrado en el mundo del cómic erótico?

-Es que soy un pervertido (risas). No, mira, vine aquí a Barcelona y de paso me pasé por **Ediciones La Cúpula** para enseñar mis comics a **Josep Maria Berenguer**, el editor. Lo pasé fatal, porque estaba todo el rato diciendo: *"Esto no me gusta, esto no me gusta..."*. Creía que no le iba a gustar nada, y al final dice: *"Bueno, pues haz unas páginas"*. Se ve que le gustaron unas hadas que yo hacía. Realicé *"El higo"*, se publicó, y tras un lapsus de tiempo, preparé esta nueva serie.

-¿Qué punto de vista quieres dar con tu obra sobre el erotismo?

-Creo que hay que distinguir entre erotismo y pornografía. También creo que la gente tiene demasiado prejuicios. Hay



una línea divisoria muy fina que es muy difícil no pisar y que yo seguramente yo habré pisado varias veces. Creo que tiene que ver más bien con el estilo de dibujo que con lo explícito de las imágenes. Me gusta distinguir el buen cómic y el mal cómic, no entre el erótico, el manga, etc. En la medida de lo posible, intento dar lo mejor de mí en todos los aspectos.

-¿Qué autores entran para ti dentro de esa categoría del buen cómic de la que hablas?

-Muchísimos. **Loisel** me encanta. Me gusta mucho. Y ha hecho cosas eróticas. Me gusta sobre todo el cómic europeo. El americano no me acaba de convencer. Todo esto de los superhéroes no me atrae especialmente, más bien me repele, me echo para atrás cuando veo capitas. *"Sandman"* es punto y aparte. El guión de **Neil Gaiman** está muy bien, y las portadas de **McKean** también. Pero me inclino por los europeos, como **Moebius**. Y los españoles, que lo bueno que tienen es la variedad. No es como el cómic francés, que lo ves y parece todo igual, y lo mismo te pasa con el japonés y el americano. **Max** me encanta, por ejemplo. Y **Max** no se parece en nada a **Daniel Torres**, **Torres** no se parece nada a **F. de Felipe**. El cómic español está muy mal considerado, sobre todo en nuestro país, y hay autores todavía por descubrir.

-¿Y dentro del erotismo?

-**Manara**. Y la verdad es que estoy un poquito pez. Bueno, las historias de **Frank Thorne** me parecen muy entretenidas.

Robando novias

-¿Desde un primer momento planteaste *"La novia y la ladrona"* como una serie?

-Sí. Quería hacer una serie de episodios autoconclusivos, durante seis o siete meses, una cosa que no me cansara mucho, porque yo de los personajes me canso muy pronto. Y entonces los mato, los meto en la cárcel, etc. Quiero que los capítulos se puedan leer independientemente. Yo hago teatro en Albacete, y me planteo las historias de un modo teatral, durante las mismas se descubre qué pasó antes y se imagina qué pasará después. Tampoco cambio mucho de decorado, lo hago todo en uno o dos escenarios, e intento introducir coñas mediante personajes secundarios, como el mayordomo o la abuela de este primer capítulo. Lo que pretendo es sobre todo que la gente se entretenga, porque no voy a hacer un *"Watchmen"* erótico ni nada de eso, pero espero que la gente al menos se quede bien por haber pagado por leerlo.

-¿Qué nos puedes contar de los personajes protagonistas?

-Normalmente suelo tener muchos problemas a la hora de elegir unos personajes, y esta vez han salido como si estuvieran ahí y yo sólo hubiera tenido que asomar la cabeza. Sobre todo el de la ladrona. Pero lo que más me cuesta de todo siempre es encontrales nombres. En este caso, **Agnes** y **Susan**. Aunque no se sitúa en ningún país concreto.

-¿Qué te gusta de tus propias heroínas?

-La ladrona roba y le gusta. Tiene un trabajo que le gusta, como poca gente. A ella le da lo mismo un tío que una tía, cuando le apetece. En cambio, la novia es la típica tía que ha crecido en un ambiente aristocrático. En el primer capítulo decide que a ella los tíos para nada, lo primero que prueba es con lo que se engancha. La novia quiere huir del mundo en que está inmerso, le gusta la aventura: dormir en moteles, huir de la policía. En cambio la otra se lo toma como un modo de vida, ni mejor ni peor que otros. Seguramente le gustaría estar a otro nivel, pues por eso roba, para conseguir pasta. Para **Susan**, **Agnes** es un engorro. Ella siempre ha estado muy bien sola y ahora nunca sabe cómo va a reaccionar la otra. Creo que son dos personajes interesantes para desarrollar, ponerlos en conflicto y que cada uno explique su visión de lo que es el sexo. Creo que puede ser divertido. De momento tengo tres episodios preparados, y el último, que no te pienso decir cómo acaba.

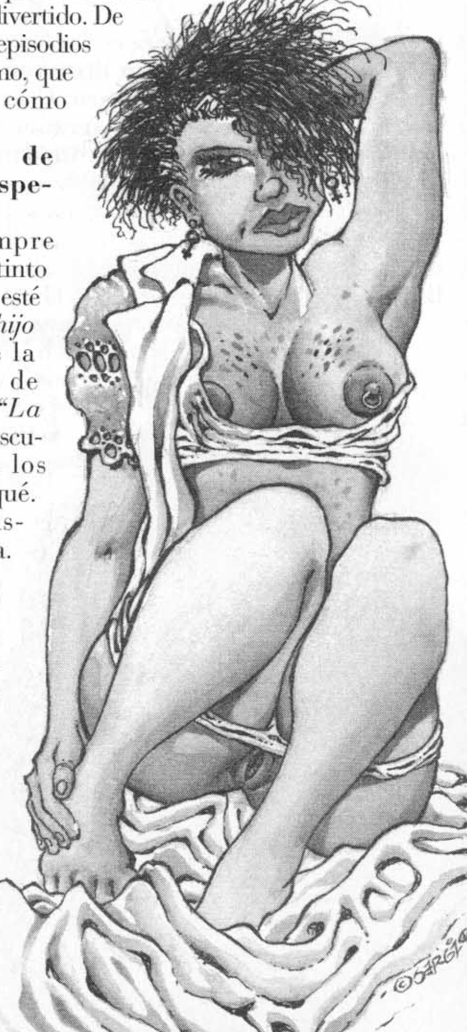
-¿Trabajas de alguna manera especial?

-Pongo siempre música, un tipo distinto según la historia que esté haciendo. Para *"El hijo de Kim"* me puse la banda sonora de *"Drácula"*. Para *"La novia y la ladrona"* escuchaba música de los sesenta, no sé por qué. Me encontraba bastante a gusto con ella.

-Bueno, Sergio, pues para terminar, aparte de tu novia, ¿a quién te llevarías a la cama?

- (Tras unos segundos de reflexión) A **Loles León**. Me da mucho morbo. Ni a **Claudia Schiffer**, ni a **Kim Bassinger**, ni nada de eso.

••••••••



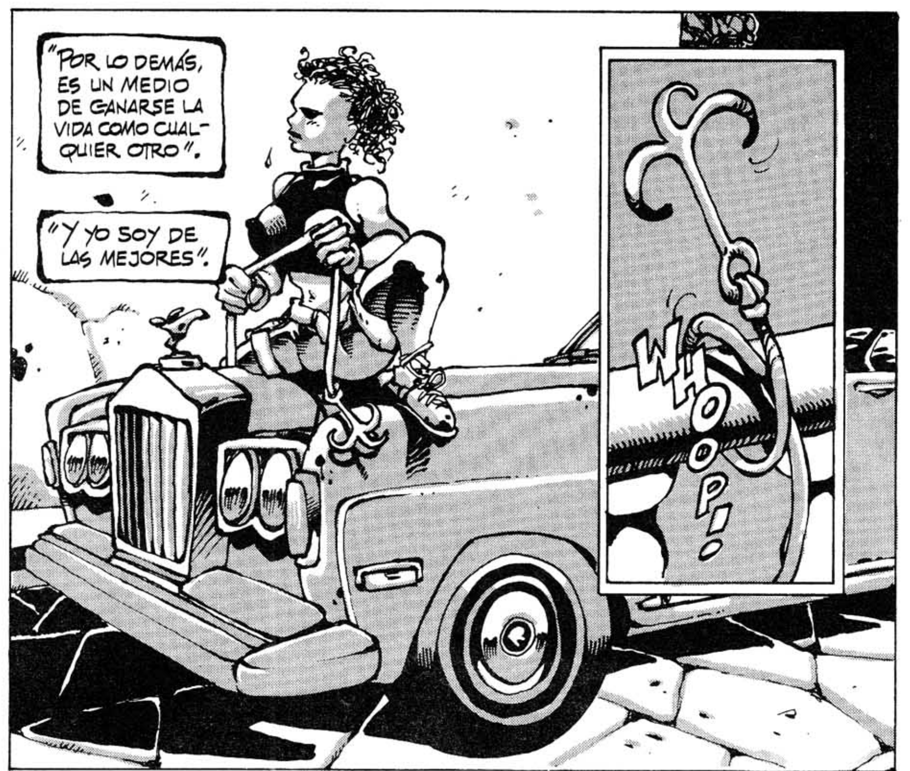




LA NOVIA Y LA LADRONA

GUIÓN Y DIBUJOS:  (CON AYUDA DE **RAKEL** POR EL GUIÓN).






"Siempre voy preparada para todo".
"Bueno... para todo menos para lo que sucedió aquella noche".
?!
Agnes, ¡haz el favor de vestirte!
¿Vas a rechazar esto?
¡Ejem! Por favor, yo soy un chico decente.
Er...
Por Dios, Juan, llevamos ocho años saliendo y aún no me has tocado... ¡Estoy que reviento!
Además, vienes a pedir mi mano, ¿no?
¿No te gustaría llevarte también algo más? ¡Mi sexo jugoso te está llamando a gritos!
Vamos, valiente, saca esa verga...


¡MIERDA! ¡CÓMO ME ESTOY PONIENDO!

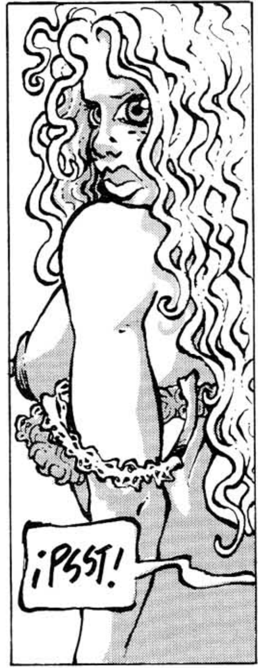

AGNES, POR FAVOR ...
AG... AAHH OOOMM...


MMMH... ¡QUÉ GORDA Y DURA!...
AGNEES...


¡APARTA!
¡NO!


¡¡POR DIOS!!
¡¡PRIMERO EL MATRIMONIO!! LUEGO, YA VEREMOS...

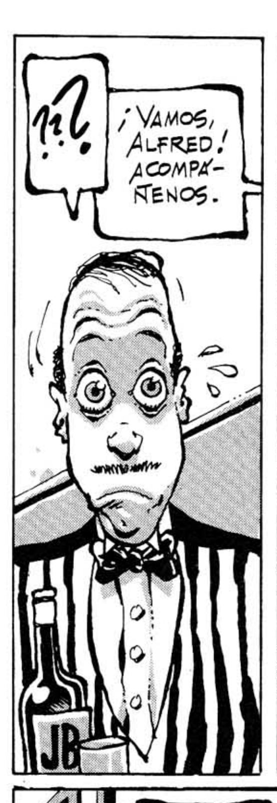

GILI-POLLAS...


¡PSST!


ESPERO QUE TE QUEDEN GANAS DE CHUPAR...
...ALGO.


MM...PUES SÍ.
ME ALEGRO QUE POR FIN HAYA DECIDIDO CASARSE CON MI NIÑA.
LA POBRE, CON LO TÍMIDA QUE ES.
JOVEN, LE NOTO COMO ALGO NERVIOSO. ¿SUCEDE ALGO?
¿N-NERVIOSO?
NO, ¡Q-QUÉ VA!
VAMOS, ¡CHÚPAMELO AHORA!
POR FAVOR, NO ME HAGAS DAÑO...
NHH...
MMH... QUÉ GUSTO. CALLA, IMBECIL, Y NO PARES.
OOOH... ME CORRO... MMMAAAA AAAHHHHH...
¡UHF!... ¿CÓMO PUEDO ESTAR TAN CALIENTE?
VEN... DATE LA VUELTA.


¡MMHH... AHH... JODER! ¡UUH! ES COMO SI... ¡OOHHH! QUÉ PLACER...
ME DERRITO... MMMHHHH...
¡AHH!
ESO ES MARAVI... OOOHH...
¡AAH!
¡AAH!
¡MMMHHH!
OOOOOOH!
¡AAH!
!
¡AY, DIOS! ¡ME CORRO! ME... MMH...
¡AAH!
MMMHH... QUÉ GUSTO.
¡POR LO QUE MÁS QUIERAS! ¡SIGUE! ¡¡ACÁBAME!!
OOOH... ¡MMHMM!
ESTOS CHICOS...
AAAH
AH-AH
¡DIOSS!
¡YA ME VIENE! ¡NO PARES! ¡¡NO PARES!!
¡AAAHH!
¡CARAMBA!
¡YA!
YAAAAA AAAAHHHH...
!
SÍ, ESTOY CONTENTO DE QUE ME CONCEDA LA MANO DE SU HIJA.
¡SÍ, JI, JI! ¡DÉMOSLE LA NOTICIA!

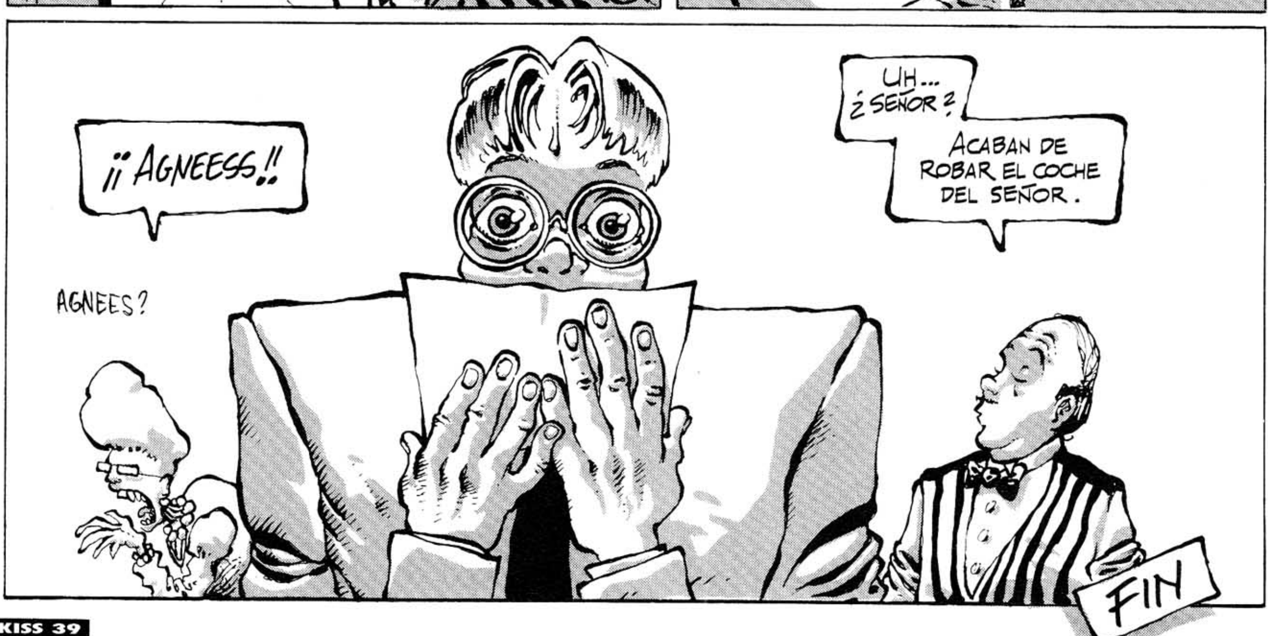

¿¡?
¡Vamos, Alfred! Acompáñenos.


¡Agnes! Tengo una buena noticia que darte... ¡¡Agnes!!
P... pero...
Toc toc


¿Agnes?


Pero... ¿Y esa nota?
¡Agnees!
Vroom

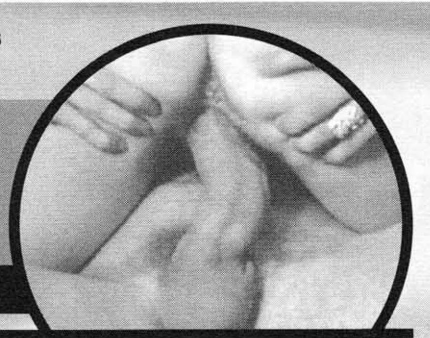

Jódete, cariño


¡¡Agneess!!
Uh... ¿Señor?
Acaban de robar el coche del señor.
Agnees?
Fin

Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

EL AVERNÁCULO

MANUEL VALENCIA



La tentación de hoy: JOHN HOLMES

Mondo Holmes

Fue el más grande. En todos los sentidos: el mejor dotado (¡¡35 centímetros de carne bruta!!), el que más películas interpretó (2.200 como poco), el que se acostó con más mujeres (¡¡14.000!!), el que más dinero se embolsaba por día de rodaje en sus buenos tiempos (3.000 dólares), el más hippie y el más desgarbado. Todo un mito del cine porno (sólo comparable a **Traci Lords** o **Ginger Lynn**), ya fuese por las asombrosas medidas que gastaba, ya por su tormentosa y agitada existencia, marcada por las drogas, un cuádruple asesinato y el Sida, que le arrastró irremisiblemente a la tumba el 13 de marzo de 1988.

Se dice que era hijo de padres separados, que hizo la mili en Alemania, que llevaba en activo desde 1962 y que en los duros inicios de su tórrida carrera no dudó en meter la cabeza -y algo más- en algún que otro film de temática homosexual (*"The private pleasures of John Holmes"*). Su afición a la química y a la lisergia no fue obstáculo suficiente para arrebatarle el trono de rey del cine triple X, ostentado desde mediados de los 70 hasta bien entrados los años 80, o sea, que su figura se popularizó a lo largo de los mejores días del porno, cuando habían buenos artesanos que facturaban películas divertidas, apoyadas en increíbles actrices de carne y hueso.

Hasta los últimos momentos de agonía tuvo las agallas suficientes para seguir luciendo sus excelencias sexuales delante de las cámaras. Ahí quedan películas como "Fiebre del viernes noche" o "Cicciolina number 1" (compartiendo a la diputada italiana y a Amber Lynn), con un Holmes a punto de pasar a peor vida.

T. n. t.

Con esa artillería de tan alto calibraje que se gastaba el bueno de Holmes y tantos films *hard* a sus espaldas, realizar un compendio de sus más certeras andanadas pasa por un montón de títulos importantes y todo un harén de actrices.

Además de inmortalizar el dicharachero personaje del detective Johnny Wadd en más de media docena de películas (se recomienda ojear *"Las orgías de John Holmes"*), también fue un esperpéntico vampiro en la demencial *"Drácula chupa"*, un cura libertino en *"Memorias de una pulga"* y el afortunado dueño de una loca polla mecánica en *"La hija del senador"*.

Respecto a las chicas, algunos soplos desinteresados. Tomad nota: **Leslie Bovee** le regalaba excelentes *blowjobs* en *"Sexy eruption"*; **René Bond** le puso firme en la imprescindible *"Teenage fantasies 2"*; **Little Oral Annie** le propinó una garganta profunda que ponía los pelos de punta en *"Pubyss"*; **Marilyn Chambers** dejó que le enculara en *"Furor insaciable"*; **Ginger Lynn** le realizaba una potente *fellatio* en *"Those young girls"*; y **Seka** y **Lisa DeLeeuw**, a duo, le dejaban exhausto en *"Swedish erotica 31"*. Carne de primera.

Santificaciones

"Color climax". Volúmenes 223 y 250.
(Recopilatorios de Holmes con escenas de los 70)
"Las orgías de John Holmes" (**Donald Cunard**. 1975)
"Creme rinse" (**Dick Cocks**. 1976)
"Sexy eruption" (**Stanley Kurlan**. 1976)
"La hija del senador" (**Don Flowers**. 1978)
"Drácula chupa" (**Phillip Marshack**. 1978)
"Furor insaciable" (**Godfrey Daniels**. 1980)
"Sexy hospital" (**Paul G. Vatelli**. 1983)
"Las modelos" (**Jerome Bronson**. 1984)
"The grafenberg spot" (**Jim y Artie Mitchell**. 1985)
"Fiebre del viernes noche" (**Charles De Santos**. 1986)
"Cicciolina number 1" (**Riccardo Schicchi**. 1986)





'ATRACCIÓN' FATAL

♪♪

FUS!

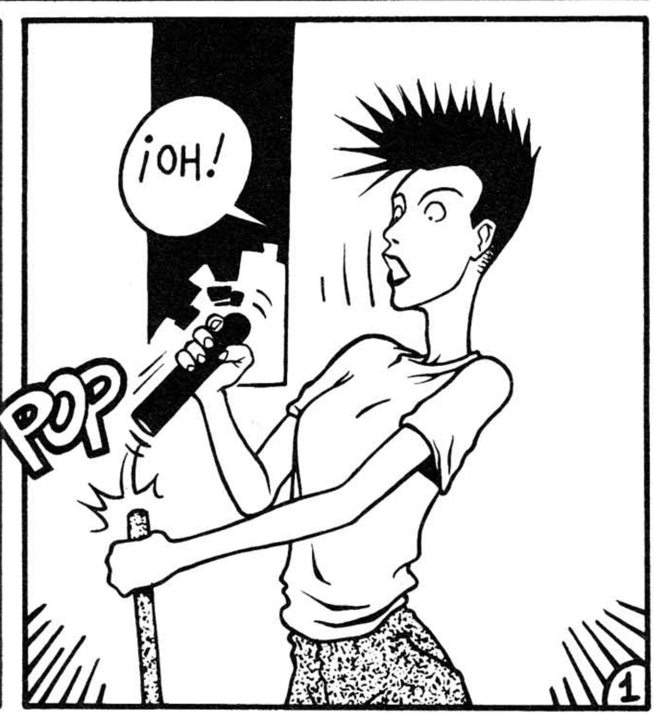
♪♪

QUÉ ABURRIMIENTO DE VIDA...

SIEMPRE LO MISMO...

FUS! FUS!






VAYA.
MMM...
CURIOSA FORMA LA DE ESTE MANGO.
MMM...
¡AAAAH!
¡HOP!
¡HOP!
MM...
2


¡HOP!
AAAH
OOH
?
¡PERO SI ES LA TÍA BUENA DE MI VECINA!
¡A LA MUY ZORRA SE LA DEBEN ESTAR FOLLANDO!
¡OH!
¡AH!
OOOH
¡ESTO HAY QUE VERLO!
¡ESTO HAY QUE VERLO!
¡LA MUY GUARRA TIENE LA CORTINA ECHADA, PERO ESO NO ME IMPEDIRÁ VERLA!
¡OOOH!
¡OH!
AAH
¡OH!
HHH
¡AH! ¡AH! ¡AAAAH!
3


AY, QUÉ BUENO, MMMM...HHH...
OH
AH
OOOHH
¡AAYYY! ¡QUÉ ZORRA! ¡SE ESTÁ ECHANDO UN PAJOTE!
PRISMÁTICOS CON RAYOS X
¡QUÉ TÍA! ¡QUÉ TÍA!
¡QUÉ GUARRA! ¡MÍRALA CÓMO SE MASTURBA!
¡MÍRALA, MÍRALA! ¡ESTÁ SÚPER-CACHONDA!
¡SEGURO QUE APAREZCO YO ALLÍ Y ME FOLLA VIVO!
¡EY, SÍ, CLARO! ¡ESO ES!
¡¡SÍ, HOY ME LA FOLLO, HOY ME LA FOLLO!!
4


¡OOH! ¡OOH! ¡OOH!
¡AY, QUÉ DURA LA TENGO!
¡TRANQUILA, "ROBUSTIANA"! ¡ÉSTA ES TU TARDE!
¡OH! ¡OOOH!
ENTRARÉ POR LA VENTANA, NO QUIERO INTERRUMPIRLA.
OOOHH
MMM...
¡AH! ¡OH!
¡YAG!
¡CUIDAO, FELIPE, NO TE ESCOÑES!
5


¡OOOOHH!
¡CAGONLAPUTA! ¡CERRADA!
CRRR CRRR
¡ABRE, NENA, ABRE!
¡ABRE, QUE TRAIGO UN REGALO PARA TI!
¡AAAAAHH! ¡AAH! ¡AH!
POM! POM!
POM!
¡GUARRA DE MIERDA! ¡ABRE YA!
CRRRK
¡VENGA, COÑO!
CRRR-
KLINK!
¡¡PUUUTAAA!!
¡¿QUÉ?!
¡NO!
FUP!
CRRR-
KLINK!
¡THUD!
¿QUÉ HA PASADO?
EL VECINO DEL 10º, QUE SE HA TIRAO POR LA VENTANA.
OOH, QUÉ BIEN HA ESTADO ESTA PAJA.
TENGO QUE REPETIRLA.
LLAMAD A UNA AMBU- LANCIA.
6
FIN

Encuesta

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita sello
a franquear en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▶

¡ATENCIÓN!
Muy pronto os daremos el resultado de la encuesta anterior, no os impacientéis.

NOTA: Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor. haznos llegar este sobre-respuesta: **1º: RECORTA** esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).**2º: RELLENA** el reverso de esta página. **3º: PON PEGAMENTO** (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. **4º: PON PEGAMENTO** sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas. quedará el sobre cerrado.**5º: ECHALA AL CORREO,** ¡no necesita sello!

antes de contestar esta **ENCUESTA** *lee la* **NOTA** *al pie de la página anterior.*

doblar por aquí ▼

NOMBRE Y APELLIDOS .... EDAD ....
DIRECCIÓN .... CIUDAD ....
PROVINCIA .... CÓDIGO POSTAL .... TELÉFONO ....

A. recuadro para poner pegamento

Marca con una "X" tu opinión sobre:

AUTORES/AS	TÍTULO	DIBUJO: MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	GUIÓN: MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
MÓNICA	PORTADA	○	○	○	○				
GIGI AMALDI	HISTORIAS DE LA HUMANIDAD	○	○	○	○				
PACO ROCA	BLANCA NAVIDAD	○	○	○	○	○	○	○	○
FRANCK	LA TRASTIENDA					○	○	○	○
TOBALINA	EL FOTERO	○	○	○	○	○	○	○	○
THORNE	IRONDEVIL	○	○	○	○	○	○	○	○
PAYÀ y PAYÀ	NINA	○	○	○	○	○	○	○	○
DE HARO	REENCUENTRO	○	○	○	○	○	○	○	○
LEMAIRE•JUBAULT	ELFÆRIES	○	○	○	○	○	○	○	○
CHIYOJI	MISS 130	○	○	○	○	○	○	○	○
AMEZCUA	EL ARTE DE LA LUJURIA	○	○	○	○	○	○	○	○
MERCURY	LA SALA MÁGICA					○	○	○	○
PABLO	BANGKOK	○	○	○	○	○	○	○	○
SERGIO	LA NOVIA Y LA LADRONA	○	○	○	○	○	○	○	○
MANUEL VALENCIA	EL AVERNÁCULO					○	○	○	○
BYP	ATRACCIÓN FATAL	○	○	○	○	○	○	○	○
FEROCIUS	EURIGRAPHE	○	○	○	○	○	○	○	○

B. recuadro para poner pegamento

doblar por aquí ▲

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ ▲

A.

Pregunta				
¿Cuántas personas leen tu ejemplar de KISS por termino	UNA ○	DOS ○	TRES ○	MÁS ○
¿Con qué periodicidad compras el Kiss?	MENSUAL ○	DE VEZ EN CUANDO ○	NÚMEROS EXTRAS ○	
¿Dónde lo compras?	KIOSKO ○	LIBRERÍA ○	POR CORREO ○	OTROS ○
¿Qué imagen te ha impactado más de este número?	PÁGINA	VIÑETA		
¿Qué echas a faltar en KISS Comix?	SOBRE TODO	TAMBIÉN:		
¿Tienes ordenador?	NO ○	MAC ○	PC ○	CON CD ROM ○
¿Qué otras revistas compras?	DE CÓMIC	ERÓTICAS	OTRAS	

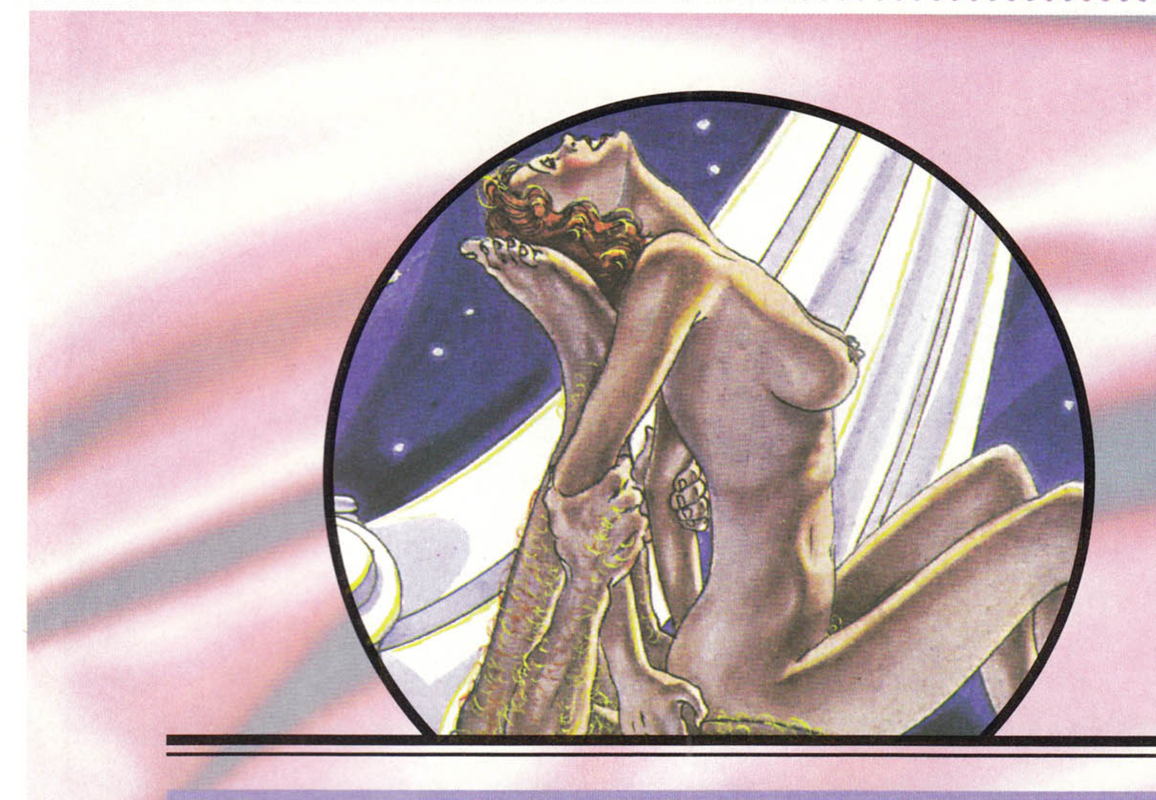
B.

Más sugerencias:

Entre todas las encuestas recibidas sorteamos veinte álbumes de La Cúpula. Indícanos el que quieres.

TITULO DESEADO:

Las encuestas a concurso deberán llegar antes del día: 28 FEBRERO



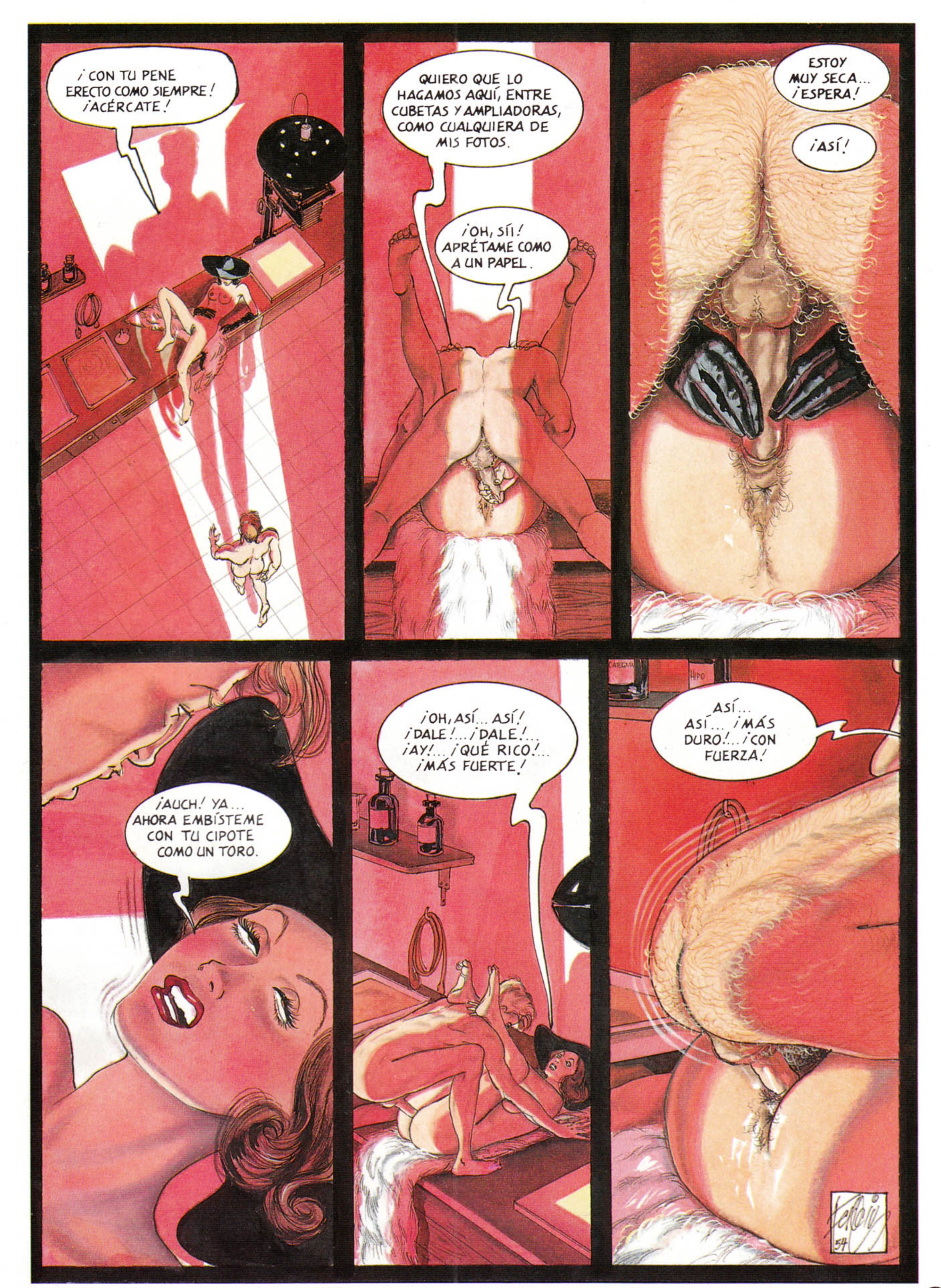
EURYGRAPHE

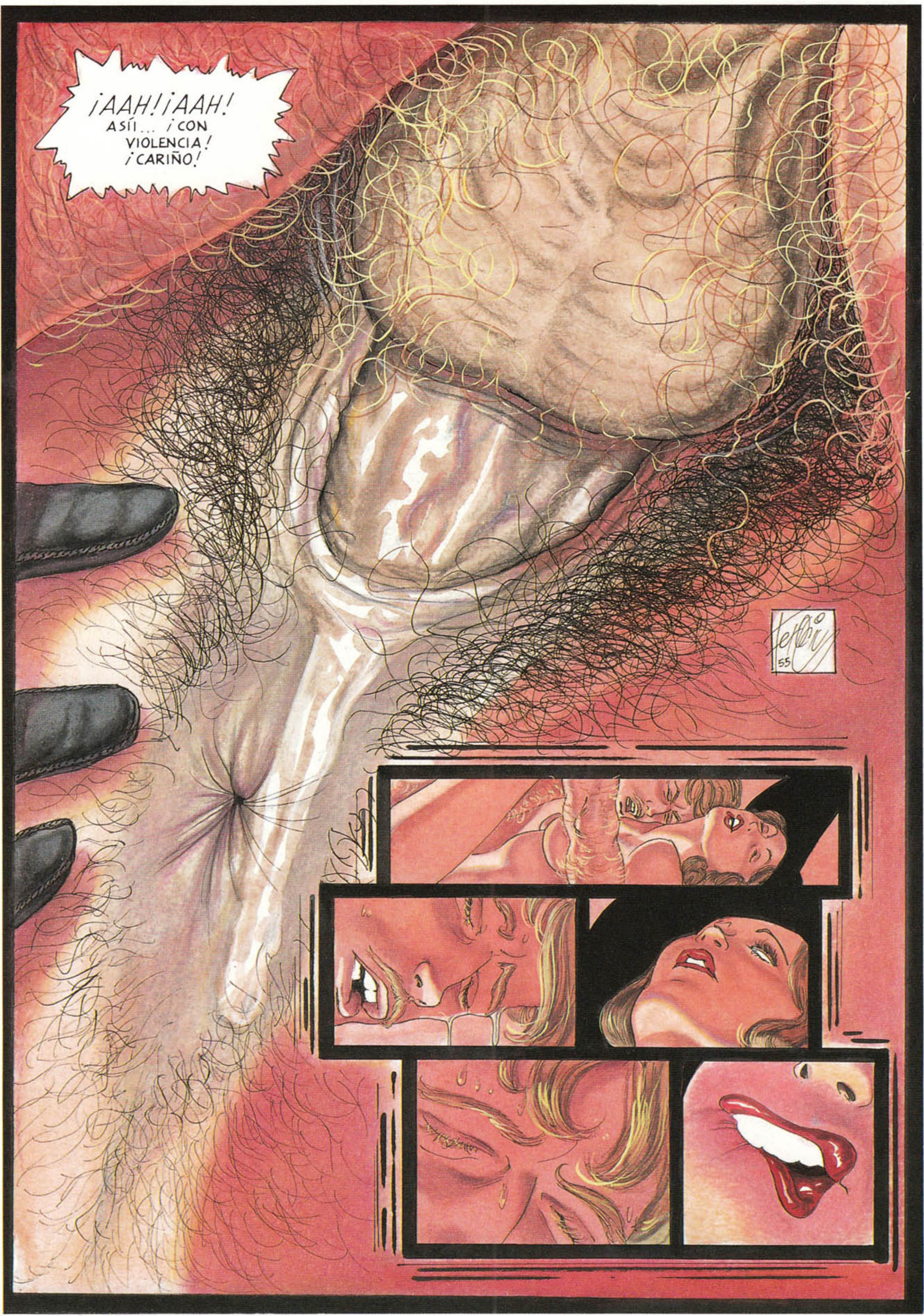
FEROCIUS

Joe Milwaukee ha logrado salir del **Sexavernus**, el espantoso lugar al que le envió el diabólico señor **Manyaro** en pago a la deuda contraída por la adquisición de la lente **Eurygraphe**. Ha podido viajar en el tiempo y asistir *in situ* y miniaturizado a la cópula entre su futura nuera y el amante de ésta, para casi acabar pereciendo ahogado por el semen lanzado con lujuria por el joven: "*¡¡Trágate esta polla caliente!! ...uf...uf...¡¡Puta cochina!!*". Pero al fin un bondadoso espíritu devuelve a **Milwaukee** a su dimensión temporal, no sin antes avisarle de que se deshaga del cristal hechizado que ha provocado todos sus males...

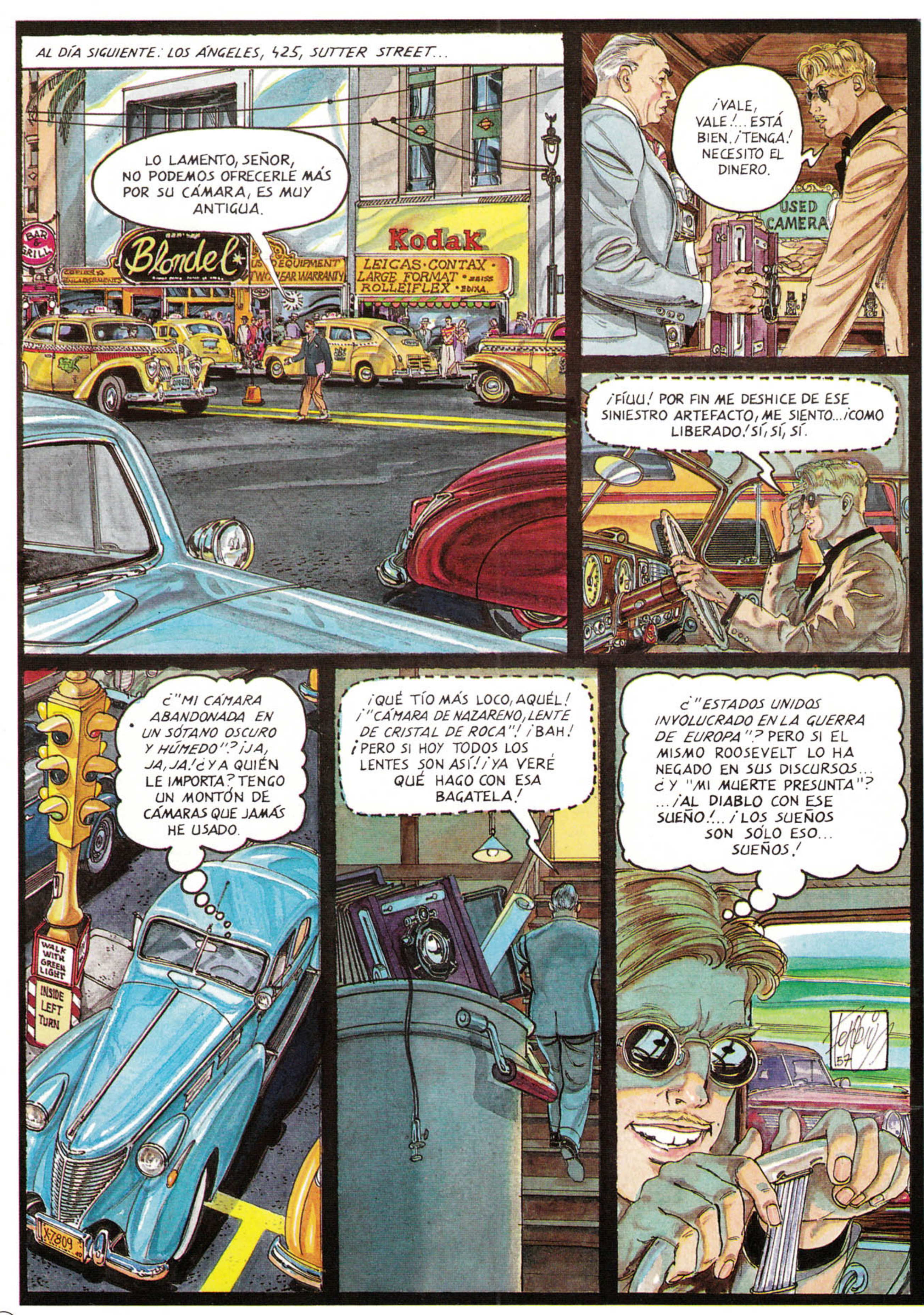
Capítulo VI


¿EH?.. ¿QUÉ ME PASA?... ¿DÓNDE ESTOY?... ¿EN MI ESTUDIO? OH... SÍ... SÍ...
¡OH, CIELOS!... HA SIDO SÓLO UN SUEÑO... UNA PESADILLA ERÓTICA. DE PRONTO ME DORMÍ... ¿POR QUÉ? TAL VEZ EL CANSANCIO. ¿Y MARLO? ¿SE HABRÁ IDO YA?
¡JODER!¡ESA CÁMARA!¡ESE LENTE!... JAMÁS PODRÉ VOLVER A VERLOS DE LA MISMA FORMA.
¡DIABLOS! ESTOY MUY EXCITADO, COMO DESPUÉS DE TODO SUEÑO ERÓTICO.
¿MILWAUKEE?... ¿YA HAS VUELTO?... ¿DÓNDE HAS ESTADO?... TE HE ESPERADO DURANTE MÁS DE UNA HORA PORQUE SABÍA QUE VOLVERÍAS. ¿ACASO TE HABÍAS MUERTO?
¿QUÉ TEMES? NO OLVIDES QUE ENVIASTE A TUS AYUDANTES A CASA SIEMPRE LO HACES CUANDO YO VENGO.


¡CON TU PENE ERECTO COMO SIEMPRE! ¡ACÉRCATE!
QUIERO QUE LO HAGAMOS AQUÍ, ENTRE CUBETAS Y AMPLIADORAS, COMO CUALQUIERA DE MIS FOTOS.
¡OH, SÍ! APRÉTAME COMO A UN PAPEL.
ESTOY MUY SECA... ¡ESPERA!
¡ASÍ!
¡AUCH! YA... AHORA EMBÍSTEME CON TU CIPOTE COMO UN TORO.
¡OH, ASÍ... ASÍ! ¡DALE!... ¡DALE!... ¡AY!... ¡QUÉ RICO!... ¡MÁS FUERTE!
ASÍ... ASÍ... ¡MÁS DURO!... ¡CON FUERZA!

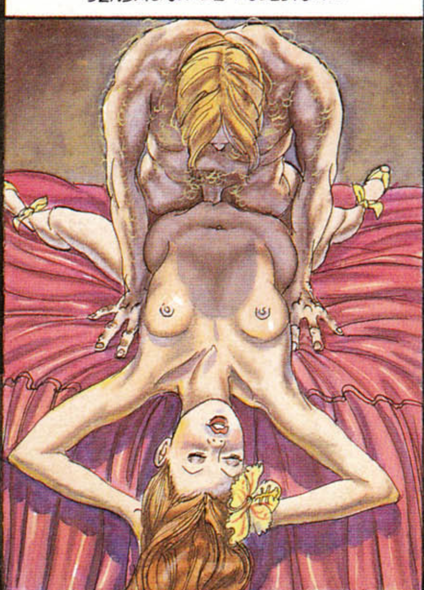

¡AAH! ¡AAH! ASÍÍ... ¡CON VIOLENCIA! ¡CARIÑO!

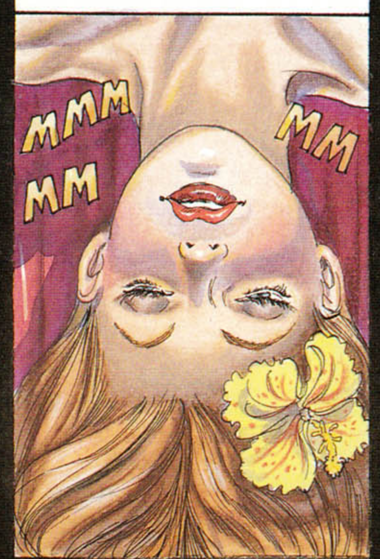

¡OH!
¡SÍ!
¡TOMA! TRÁGATELA ENTERA.
¡OOOH! OH, SÍ. ¡QUÉ RICO! ¡ME CORRO! ¡YAA!
¡AAAAAAAH!
"AL REGRESAR A TU MUNDO SENSIBLE DEBES DESHACERTE DEL CRISTAL HECHIZADO QUE TE HA ATRAPADO EN ESTE LABERINTO"... ¡OH, DIOS!

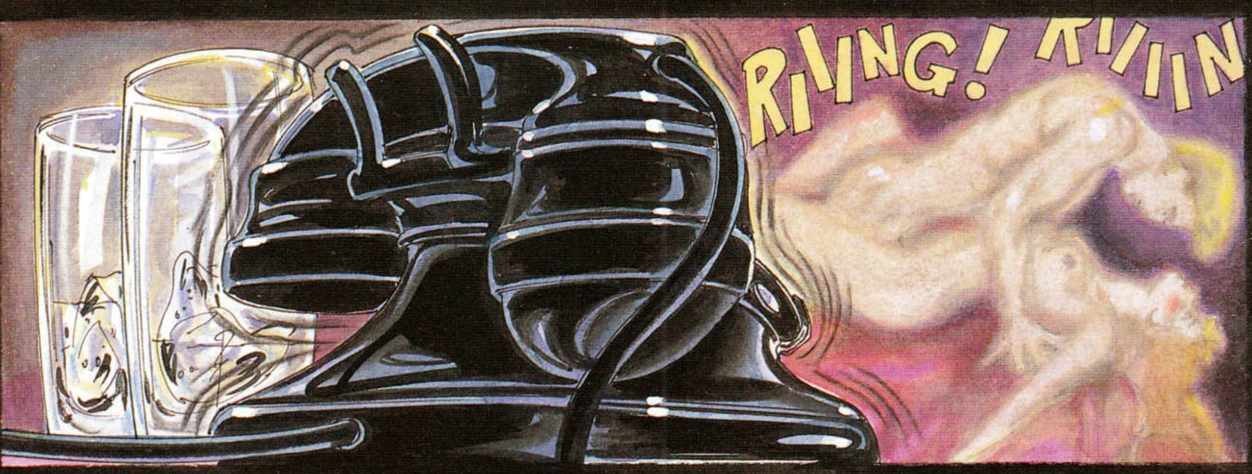

AL DÍA SIGUIENTE: LOS ÁNGELES, 425, SUTTER STREET...
LO LAMENTO, SEÑOR, NO PODEMOS OFRECERLE MÁS POR SU CÁMARA, ES MUY ANTIGUA.
Blondel
Kodak
LEICAS · CONTAX
LARGE FORMAT
ROLLEIFLEX
¡VALE, VALE!... ESTÁ BIEN. ¡TENGA! NECESITO EL DINERO.
USED CAMERA
¡FÍUU! POR FIN ME DESHICE DE ESE SINIESTRO ARTEFACTO, ME SIENTO... ¡COMO LIBERADO! SÍ, SÍ, SÍ.
¿"MI CÁMARA ABANDONADA EN UN SÓTANO OSCURO Y HÚMEDO"? ¡JA, JA, JA! ¿Y A QUIÉN LE IMPORTA? TENGO UN MONTÓN DE CÁMARAS QUE JAMÁS HE USADO.
WALK WITH GREEN LIGHT
INSIDE LEFT TURN
X-7809
¡QUÉ TÍO MÁS LOCO, AQUÉL! ¡"CÁMARA DE NAZARENO, LENTE DE CRISTAL DE ROCA"! ¡BAH! ¡PERO SI HOY TODOS LOS LENTES SON ASÍ! ¡YA VERÉ QUÉ HAGO CON ESA BAGATELA!
¿"ESTADOS UNIDOS INVOLUCRADO EN LA GUERRA DE EUROPA"? PERO SI EL MISMO ROOSEVELT LO HA NEGADO EN SUS DISCURSOS... ¿Y "MI MUERTE PRESUNTA"? ...¡AL DIABLO CON ESE SUEÑO!... ¡LOS SUEÑOS SON SÓLO ESO... SUEÑOS!


¡OH! ¡CASI LO OLVIDABA! UNA JOVEN ASPIRANTE ME ESPERA EN MI RESIDENCIA DE SANTA MÓNICA.
CLIC
GLU
GLU
GLU
GLU
¿UN "ON THE ROCKS"?
PARECES DEMASIADO JOVEN, ¿ESTÁS SEGURA QUE NO ERES MENOR DE EDAD?
SAHUMERIOS DEL DESEO INVADEN EL AMBIENTE...
¿Y SI LO FUERA?... YA SERÍA DEMASIADO TARDE, ¿NO CREES? ¡VAMOS! ¡APROVÉCHATE! ¡PODRÍAS ESTAR SABOREANDO UN BOCADO PROHIBIDO!
NO TENGO LOS 3000 DÓLARES PARA PAGAR TU FIRMA.
PERO ELLA TIENE TESOROS OCULTOS...
...EN UN PISTILO CERRADO...
...MANANTIAL DE LOS JARABES DEL GOZO.
¡LOS AROMAS!


Y PUEDE BRINDAR EL RESBALOSO Y FELIZ ENCUENTRO DE LOS NERVIOS DEL PLACER, Y ENTREGAR A SU PAREJA AQUELLA DESAHOGANTE...

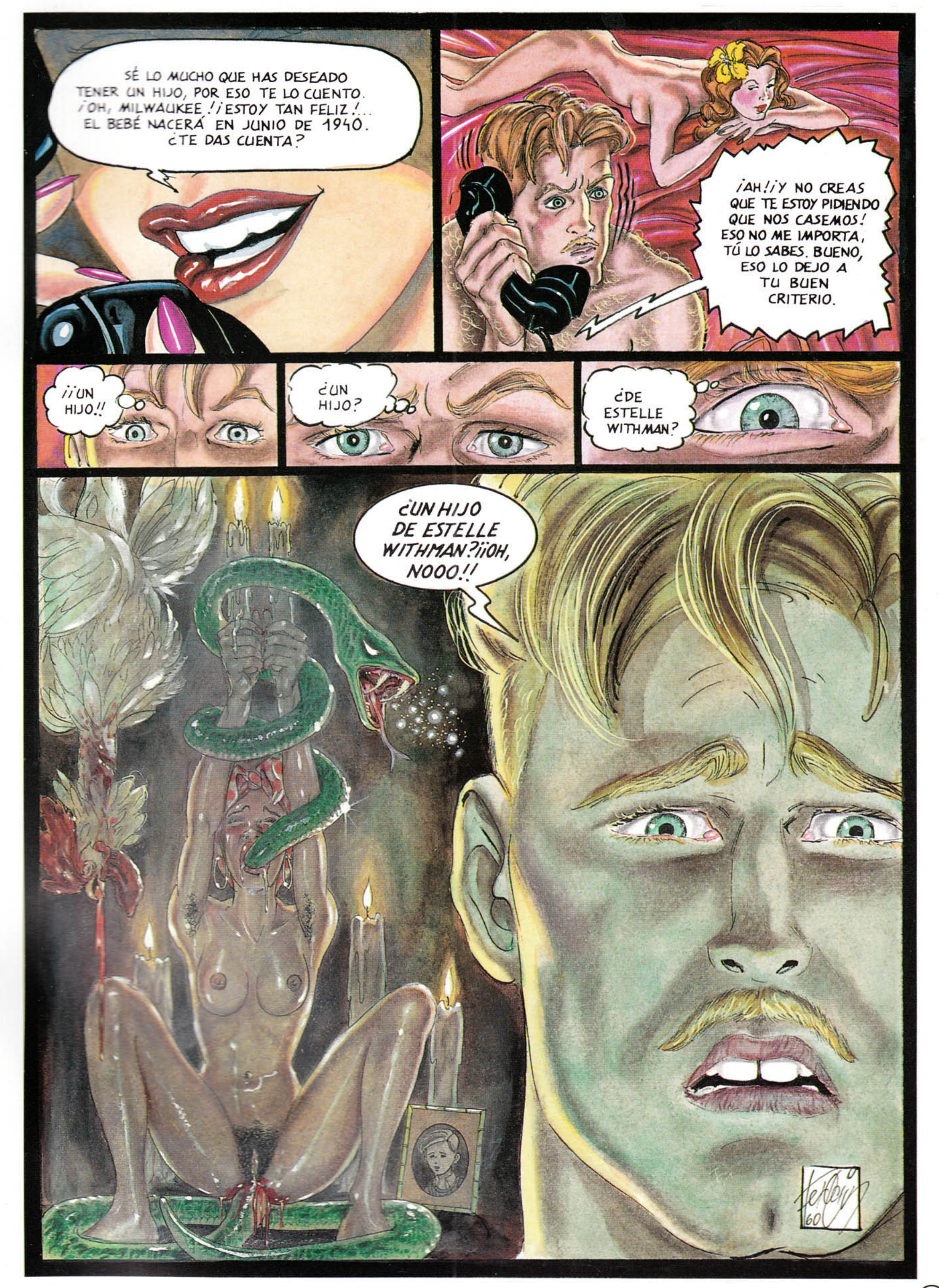

SENSACIÓN DE POSESIÓN...


¡Y LOS GEMIDOS! ESOS GEMIDOS DESFALLECIENTES QUE ENLOQUECEN A LOS HOMBRES.
MMM
MM
MM


RIIING! RIIIIN

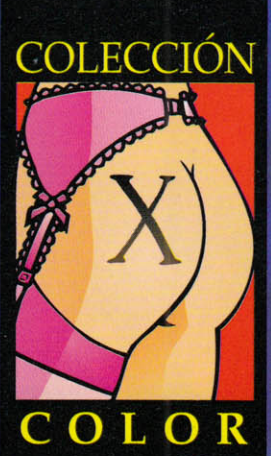

¡ALÓ! SÍ... YO MISMO... ¿CON QUIÉN HABLO? ¿QUIÉN?


¡CON ESTELLE! ¡ESTELLE WITHMAN! TE LLAMO DESDE EL CONSULTORIO DEL GINECÓLOGO. LAS PRUEBAS SALIERON POSITIVAS, ESTOY EMBARAZADA. ¡PRONTO SERÁS PAPÁ!
Dr A.P. SPENCER
GYNAECOLOGIST


SÉ LO MUCHO QUE HAS DESEADO TENER UN HIJO, POR ESO TE LO CUENTO. ¡OH, MILWAUKEE!¡ESTOY TAN FELIZ!... EL BEBÉ NACERÁ EN JUNIO DE 1940. ¿TE DAS CUENTA?
¡AH!¡Y NO CREAS QUE TE ESTOY PIDIENDO QUE NOS CASEMOS! ESO NO ME IMPORTA, TÚ LO SABES. BUENO, ESO LO DEJO A TU BUEN CRITERIO.
¡¡UN HIJO!!
¿UN HIJO?
¿DE ESTELLE WITHMAN?
¿UN HIJO DE ESTELLE WITHMAN?¡¡OH, NOOO!!

FIN.





¡¡Estan en la calle!!

MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS





MÓNICA & BEATRIZ